صاحب الجريدة ويوتيس تحريرها المستول

الإنادة بشارع الشريقين وق ٧ تليفون دة ٣٥ – ٦١

البالغ الاشروعي

الانتراكات

اله قرشاعن سنة داخل القطر ١٠٠ قوش عن سنة خارج القطو

الاعلانات بينق عليها مع إدارة الحريدة

سعد زغلول فى رآة العلم بعد رآة السياسة

بلس الى رئيسة الجاري سنة زعاولواتا منة فام كالب هو عمير من الخاج الدار والبهان فوسى ما أوسى من مداء وضوح كابش قده الاشكار والداره البالسة بصورة من مدد والمع بعد التى امتالاً القالم بصورة من سمادوالدياسة فرسى هذه المدورة لمجاهدت عند من بهة بها به الخلاص سهة المارى بنامية من إصبر معمر المتافول الأثر على من بالبياء ألابهاسية الوراة والكائبة البسد الال متهادليلا على عطئته ، قال :



أزيد لليوم ال أجل حدد في ومرآد المؤ كا حله الاصالتائي ومرآه الساسية، وللت السي وزرز ماحمسلي من قضايا السلم ولا مبلغ من امطاله وشواهده ، وإلا حدار ما يخضره كله : العالم الذي ينهم الناحدة لا الذي يحقظها، وباقدى يستلهم دحته الشاهد عليها ويترسل تسه الى جراياتها لا الذي يجرى لمسائه في اولئك ما سيات به اقلام للؤلذي . وفوق هذا الناغ مرتبة نظرها بد بالمكلام

سعر في طب الفلم

وهن الجمه الألية فقد تجرد سعد رضاول في طلب المرمن حيث تها تخاص في طلب المراح ويتر وي تناف المراح ويتر وي في فوعة سنه الل الحاص الأزهر وراح ويتر وي حقيم في المراح الحيث المراح ويتمان المراح ويتمان المراح ويتمان المراح ويتمان المراح ويتمان في المراح والمراح ويتمان في المال ويتمان في حيال الدول ويتمان في حيال الدول ويتمان في حيال المراح ويتمان في حيال المراح ويتمان في المراح ويتمان المراح في المراح والمراح في المراح في المراح والمراح في المراح في المراح



أولشك النواظير الأوالى، وأنه للزند بورى

ليقدح شرازة ، وأنه الحطب يوقد للعب تارأه

وكذأبكم تسرت تلبكم الادهان الفوية مما

والطلق معد بعد ذلك الى الخاماة وكأر

القانون فيحذه البلاد وليدأ كفله فيمركماوه

وتعهده قبس تعهدوه، ولا أعض ها عا كان

لنحد في الطماة من الشهرة وبعد المدوت حتى

أعلى مضرف التل الداك من حديث الورخ

واقع هذا اسوق الكلام يه آنما أسي. عا كان

بمعه من الفته في قصايا القانون في تصبها اولا،

أزكى مأل الدن

سعو في قهم القالون

فى محكة الاستداف. وليس المصل كل المعلم أن تحفظ ماقال «دالوز» وماقرره جوسون» وماكت، «فستان هيني » بل العض أماة العضل أن تنفذ بصيرة»

ميل عبل الفضل أبلغ العضل أن تنفذ بصيرت الى كل مطاوى النصية بن بديات حتى افا استوى الله فيها الرأى من حيث ماها الله وجه أللق والندل والصلحة دمنت به وجه الطاغ ، أصبت من أو لك الدياء وأياء والا فاوتهم في الرقام وكذلك كان سعد بك زغول السنسار جاراً في المل كا كان جداراً في فهم الناون وماكان الناتون موصولا بالعلوم الرياضية ولا الطيمية حتى لاعاك تحويره لاندقائم على الواقع أو على طبائم الاشياء ءاعا هو كالن اجتماعي صكف كل المواهرالاجاعة ، ويستلاني جيم أشكالها . أو هو كا قال يعض اللهاء مرد مسجل لاخلاق الامة وعاداتها ، فيدمتها ماانحرف الدنهجه الواضع، وكذلكم فهمه سعد رغاول للمقشار قبل أن يلهمه أكرالناس. وأصدرني هذا الباب أحكاما كانت في النهاية

وكنب نفض على أخلاق البلادوعاثانها آخراً،

فلتدأ بل فردت بلاء جليات عامياً ومستشاراً بعد

سعر 3 قهم العلم

مثابة العلوالمدوت

لا أعرف الغبط ، ولا ملى سيقالتقريب ، حياغ ما تمفطه صد باشا هن قضا بالعقوم الترطلجا فيه ايم تجرده اللغ والتي اعترا 1 بعد بحكم العمل، قاكان ذلك الزحده خردلة أوا ينقصها في ورعه العامي العمومية ، إلا التي ماجلس اليمه قطا

الا رأيد بنتال من مجلسه صدرالمن . ومانكلم في العلم قط الا بأعلى السكلام . وأنه ليعرض المنفية من قضايا السلم في النشرج والاخلاق في فير كلفة ، معها كان لك من العرق في قلسه العلم م أنك ما البدها في مختلف الدوق أن قلسه الأفكار وانضر الآراه . وأنه مع احساسك الزو على كل مدى اليوقك الى مناطق الزو على كل مدى اليوقك الى مناطق فكره نترجع اله في عبر عسر ولا مشقة حتى المستن حقان أحيا أ فعسب أن حقاهاك

دهر. سعر

والدن حد آجل من ذلك واخطر به الهوا لا يستر بها في الفضا بالله الله عنه المرد أنها عند التاجيع مسافة ولا يسرع الميالا بمان القواعد فلوروقة من قراعد العلم اسراع سائر التاس . بن كشها مات كون عدد في الأخرى موضع خدي وقطر وللند تعلم أن فصارى ما تتراى البه حجة الرجل المادى في الناهدة للأبورة في المرخة فلها ورؤمني بها ولا بحتمل فيها جدلا ولا حواراً . في المبية وهي النابة وللمعدم ، فأفضل به الحريف أن بحج جا في مدر ض المصورة سد أفاذ المدولة قد جليلها عليه جليف و دموها أو في الموافق تدعد أنا.

(البقية على الصاحة الثانية)

مصر والصحف البريطانية



سمد باشا – الله بدنا فحاءو اسدمون مصر –

مصر - اذَنُ ثَفَ

سعدرغلول

(بنية المنشور على الصفحة الاولى)

وان من فتنة الرأي أن تحيل هذا مر · الرجل على محرد اللسن والرغبة في الداج والفهر في معرض الحصيومة ، فإن له الدها عز رأ مشكراً يشمس على الاغباد والمهر الغيب الكل قضية ولوكانت ملمة من سائر التاس موينفر من الحضوع لكل قاعدة لانهاما أو رةعل المصور الهُوَ أَذُ تُورِدُ عَلِيهِ النَّفَرَةِ مِنْ قَصًّا } أَمَارُ أَيْمًا يتشرف علمها أولا ويشبع ذهنه فيكل أفطارها لِبُلُوْمًا أَكَانت فِي غَسَمًا مِنَ الْحَقِّ أَمْ مَن لَمُعِ الحل . قاذا م تمكن هاك أحقطها من حماب الرأى وم زنها في حديثه كثير ولا قابل

العالم مرسم للصفريين

· واعز ان تقدم الصلر وتحرك الفن لم يكوما وَمَا مِدَائِينَ مِنْيَ لَاحِنْهُ مِنْ الرَائِكُمُ الدِّنْ تحقطون قضاياهما حفظأ وبربطونهما على

قلوسهم ر بطا ان العلم والفن كلمهما مدم يكل شيء لتلك الاذهان النائرة والعثول الجينارة تري التعوس عاکفة على الرأى تؤمن به وتقدسه وتحسب الضلة في التحرف عنه والتطلع الميسواء. و إنا الثائرون قد قطنوا الى ما فترت عن أفعان لجهزة فالرعبوها البه في غير رفق ولا هوادة ، ولبترا في توريهم حتى يتم لمم ما أرادوا أو تتمه لمع الأع الطوية أو القصيرة، قال السالة مبالة تندم في العهم وسبق في الدهر والسيارق واصل معها تراحي به الزمن ، والله العة فيما لمتى اللجالحورث من عنت أو لا وما بهبيون آخر الأمر من قدار وتقديس

ـ ولواظل الناس دارجين على أما أخذوا عن

أكاتهموار وواعن اسلاقهما اطرد الناس مزلدن إدم الى عدم الماية سب من اساب الحياء وهنأ أعرض لأدق مسالل التربية واجلبا لحطراء فان المتابة بالتعلم عندنا لاتعدو لقش القصايا وتنفر بعانها على اذهان النشء ، حتى ان نسبة أنجاح بين الطلاب آنا تجري في عرف المائدًا على ما احتشد في ذهن كل طالب من ذلك الهصول ؛ أما إلاه اللكات وأما تربية اللاحطة وراضة العقل على الثقاق الى فهم وجوء النائل ووزنها فذلك مالم يكن له عنسد أكثر معلمينة ، مع الاسف العظم ، حظ في أساليب الملم كثير ولا قليل ا ولائنك في ان هذه الحال تناهى الطالب الملكين ، أنا هو اتعدر الي ميدان المل ، الياحدي للجنين اما تسيان و العلم ، عالة جسان ما استفهر من قضاياه ، واله يدوام الاسر والاعتباد لنات القواعد الى أخد جا من أول سنة و ذات من بيته في موطن الضريس ! وهجات لمثل هذا ان يفتح في الملم ، وهيها سنة أن يكون ذا خطر باستكشعبه محهول أو اختراع جديد في يوم من الأيام!! فنحن ، بهذا العلم ، أنما تقريب المقول ولانطانها ، وأنا تختق المواهب لا تبضها قادًا رأيت النوم بينا عبقر بين من هذا الطراز الذي اوروت علك أردونه ، فالفصل كله للك

الطبيعة الناهرة التي حطمت ماقيدت مدمن

الملامل وهدمت ما أخاط بها من المدود

عاوت الدوهاب

اللهم الكانت لك طبعة وجريت على عرق في فن الموسيق أدركت من فورك ما بين الدرد (واليانو) مشالا من بون بعيد ، كلاهما بَعَاكُنَ الصوت الانساق فبيدأ مرح قرارة إسجاحه ، و ينتهي ايضاً إلى تاية صياحه ، على الهما في تقسم البرات بن هذي الحدين بود مختانين . فالعود منسم أقساما صمايرة متقار يؤتميث يتمياً أه ان يضبط كل المفدات الصوتية اللي تسالات ، على الدنسريب ، حلق الإنسان . الما (البيانو) مثلافتهم على مسافات بعيدة محيث لا يستطيع ان يام على كثير تما النفى به اصال التفسم على ليدو عل سمم العارف وان اطرب بترقيمه الحيال

وقي اذهان الناس مثمل هذا النفاوت او اشد ؛ أبناك ذهن كامل متصل الاجراء ونارب (الماكات) بحيث لا يتمي الى النيحية إلا مد عرض جمع مقدماتها على خلام الذهن والفطق إلى سلامة جمع أجزا المن العوب. وهناك آخر لم تكل له هذه الاداة فهمو يستر التنائج دون أنة قطئة والثباء مديا وتع

في مقدماتها من الحال ، واعترى اجزاءها من أحياب المال

على أن تلكم الاذهان المتازة تتعاوت أيضاً في دقة الركب ولطف الادراك حتى تصل الى حد المقرية . فليس عجبا ، اذا يشتخذ النامة، ان ينكرها كثير من الناس وان تنكر كثيراً مما ألف الناس . وهي مذلك قطعة من النبرة : كلاهما فطنة قوية وزجر عن الشر والحمالة ، ودعوة الى المير والسادة . والاخرى تردعان وطنة أهل الأرض تأيدا اوحي من السهام.

و مدقعين تبعدت في دهن سعدواستعداده

الله جداخلتك ربي في أنه من أشد الادهان

الجارة الى أطلت على هذا النالج، ومعد قد علت سند ولحقه الهرم ، على أنه ما برح فتي الذهن لم تحجيف الاحداث ولا تطاول الستين من عنايه وقوة تصوره . وانت التجلس ال والت بعد في شباب سنك الابرح بسطو عالك العجة وعن الرأى علت كل مداهب التمكير حتى يعاريك الومن وتحس أن تفكيرك بتساقط عنك من النعب تساقطا ودعن هسدًا الشيخ لا وَالْ يَصُولُ عَلَيْتُ صَوْلًا فَاتْ ، وَبَارَلِهُا لَهُ ، وما عمى أن تبالغ معاول العلق في عاء وقعة الله . ولو أن هما الرجل كان نتر بده من أسباب الدنيا رغ بنامر من شباب سنه في سياساتها مل خلص لفن من المر لكان له اليوم في هذا الباب شأن لا يقل عني شأن المشتاع، أو توانكار يه الرياضي أرابن تونس العلكي بحوه عمن رقعوا منار الملم ومهدوا السبيل الى الحضارة في العالم. على أن العزاء كل العزاء . والجراء أحسن الجزاء ، ان سدالم يدع منا الا الى البوض عب، أمة ألنت من مدمكل أمامًا في الحاة . وان فارة من السعر لا تخلو من ناتم، وان رقعة من الارض لا تحلو من ناغ. أما متندو الأم وعررو الشعوب فاولنكم الذين لا بجود بهم العمر على الاجيال الالماما

عاش مد حتى تونق هذه المهمة التي اختاره لها الله واختارته لها مصر ، (كاتب)

التيمس ومراسلها القاهري

صورة كاريكاتورية غير مرسومة

عرفت مراسل التبدس الفاهري منذ اكثر من سبع عشرة سنة في عهد ﴿ الرحوم ، البنك الصرى . وكان موظفاً فيه قبل وظعمق و زارة الزراعة . وكنت كاو الترداد الي دلات البتان في عبد الرخاء للاضي أو والأيام المدعة الطبيغ، كا بقول الاعليز أبام كالت الدنيا على خدير و والاشا معدن اكانتول من ، وكنت أراء كثير الدخول والمروح ولا يستقر على حال من اللق يه . بدخل من إلى وعرج من إب كأنه بلس فيم الاختاء أو يركب ساط سيدة سلمان وقد يكون ذبك من اروم وظافته هذا ما لا أعلمه عن فين وارت كنت أميل ال

الاعتماد أه من قبل از وم ما لا بازم ا قِدْمَتُ هَذَا شَاهِداً عَلَى فَايَّا يَتَعَلَّى عِلَا هَمَا للراجل وهي شدة والمصية، عماها الحديث أى كونه نصني الراج الى الدرجة النصوي واذا زأجه رأيت رجلا طويل النامة حسن العالمة حديثًا إلى التلب كثير الطلب كالمزال التاقر . وغلما مراه ماشيا ولا فرال بقضل وكوب الركة على السيارة مع أن ركوب النائية ألوم لحرفته وهي مراسلة التيمس أعشر صحف العالم ولفل ركة وب الأولى أدن ال الطبور والاستعراض

هذه صورة مكرة لمراسل التمس في العاسمة واذا جاز لنا أن تقول كامة مصفرة في جريدته فلنا الها أعلم صحف انجلترا نحر وأ ودقة في الأخبار وتلوذا وحسناطبع. وهميمن الصحاب الادبراطيرية التي لا تتمي الى حرب ممين ومثايا الدايلي تامراف بخلاف للورنج وست المروقة عطرتها في الدةع عن الحرب عاقط والوعدان فازت والدابلي كرواكل وهامص صحف الأحرار ، ولا يز العدُّا دهمُ إلى الآن جريدة امراطورية غرصها الممل على حفظ مستوى الاميراطورية وتأييد أركانها واعلاء شأنها . فراسلها القاهري على طول قامشه وحسن منظره هو إللباس اليهما كالعزم ألمام القيار

وقد تفوقهما جراك انجاذبة أخرى في اوصاف ما أندم. فالدابل مابل مثلاً وهي من شركتها اعظم التشسارا منها تطبع أنا ونارب الليونين كل موم في حين ان ما يقَطَّع من التيمس قد لا فريد على عالة آلاك . لكن اليمس اقرب لصحف الاعام بة عشلا الامة الانجابزة وصفاتها من الرزا لاو اسلمية ووضع الاشاء في مواضع ورؤية الاشياء على اسها واقدارها الحقيقية . وعندا اللاعب فياغير عظر النبا عراساتها ان صحان يكرن عمر أتعة عداعيب ، قالانة التيافلة بالرئيس والرؤوس هي شرط لازم الجاح كل عمل وكل عمل لا يعني على الثنية التبادية فيشره عراب عاجل . وعي قطياة في البمس بود أو كل جسر بدة تحذو حدو التيمس فيها وتشبيها عها .

ولكن هذه النضيلة تحولت في حالة مراسل

الليمس في الناهرة إلى شيء تشتم منه راتحة التقبصة بعد ما وقف الراسل همه وهمته على كتابة رمالله الظلمة الى جزيدته عن مصر واهلها واحوالها وسالرملا بساتها الحكان هذا الراسل مصاب عا يسميه اهل العلب العمي اللولى لا من من الالوان النصر بة سرى اللون الاسود از بتعامي عن خصرتها السندسية أو عن ماء تلك الزمردة الخضراء الدي رآء عمرو ا في العاص منذ تلكة عشر قرا ولا راه مراسل النمس عد مراقة الترون

وقد ات هذه شاشته له لعرفها منه حتى النا لأول مائلم أعينا على تفراف من للفرافاء رن في أذانا أصوات الوافة والند قوالنحب والاستنائة وتسمع الهواف يهتفن بوا اسقاء وواحر قلباء و يا من بخلص مصراء و واجون بولاء و الشراشل قويد وبالبدوان الران (الم الراسل) إلى غير ذلك مما تسمع أمثاله من أفواه النوادب في حالماتين أو را كات و کاروانهن ۽ او ماشيات و منيلات ۽ خلف

ألا ليت شرى أليس لمر وللمرين حسنة لذكرها هذا الكاتب. قان كان عنده شي، دُو شأن يقوله ظبكت به رسائل قيمــــة فات أساليـ الى جريدته ل كان من عملة الانلام رلا بكت جاراناته للتضية الحالية مزالبرهانات فانها أهون وأصدر مزان يغماع وقت في الرد علم ولاسها ان اضائبلها مستقاة من مصدر أو حرب تعنيه ولا أ سيه ارفعا ، والمدق يقيم -

وتحن تنمني ألا يكرن قدمه قدم سوء على جريدته كاكان على بنكه فعكني في عيمه رسافته ما مكت البنك في عهد وقلعه

و يبد نقد كان هذا الراسل موظفاً في الحكومة المصرية فنفح صويض صحركان له منه خور مربع ومصيف في صيف هذا المام . وهو آکل الصربین مالحهم وشاریهم فاکل من خزهم وملحهم وشرب من ماء تبلهم وفي مثل قدم لمن المدمن شربيدمين باز تم آلتي فيها (0)



عظـــة وذكرى السلطان عبد الحيد الثاني وكيف حكم?

مقدمة _ مولد عبد الحيد _ الوانس عبد الخيد في صباء _ كيف رفي إلى العرش ا صفاته وغرائره - يوم من المم يلمذ - كيف عكم

ربما بدهش التاري، الكريم أن يقع اختياري على السلطان عبد الحيد التاتي من جن ملوك آل غان موضوعاً لحديق ولكني أحسب اختياري هذا سائلاً مقبولا فدى القاري، أو اه ای ق حکم عد الحید صورة ر بما کانت تلة في وعيا . جديدة في أسلومها وهذا ماحدا لى ان أكدت عن عبد الحيد .

عد ثلاثة وثلاثين ملكا من ملوك آل عنمان الدبن خلموا في سياء الحد با خلدوا وكتبوا أق تعيلة تناخر بهما الشبوب وتختاب اللك . أولك الذين جمنوا العسار المان بخلق على حصون فينا و رفوف على فلاع البقان أوكتك الذين جروا ألماة بالتصارانهم، ودوخوا الأعداء بتلوطيم. أجل مدأولك لتوك دارت الأيام دورة مر بعة قذات النامط بلكين كريين كما تصمد بعيد الحيد الى نترى العرش وتوفى به ال حيث الجد والمؤدد وما كان عبد الحيد ليطمع فياتك ويأمل فيه لولا الاظروة عدت لتعقل حكم القضاء والؤبد ارادقالواحد النهار

ولذ السلطان عبد الحيد ستة ١٨٤٧م. وتول العرش ے ١٨٧٦ وموان السطان عبد الحبيد ابن السلطان محود الثاني وأمه جارية أرمنيسة وليس عيا أن يكون أبات خالاً السامين من الجواري والسراري ما يام ملوك آل عَمَان قد تباروا في انتاه الحباظي وجلب المراري فيلشأ الأمع وفق طباع أمه الأجنية ، مناثراً وغلل الريب متكياً بما لا يوابل مصلحة

لرنس عد الحيدق صاء:

قطى الرتى عبد الحدد زمن صماء بين المصان والعبيد شأن جمع أمراء الفهانين الا اله امتاز عن الحرثه بخلي وعادات خاسة به فقد كان يفضل الوحدة، وينفر من العلم حق للك شكا مر يوه مرة الى والده فاظهر بأسه عن صلاحه ، لم يعنى النف عنى ولا لنته التركة بدرى من الله المرابة قليلا عرفه من خصيا له. ولندكان بخيلا في صغره شجيحاً بحب النتود و يكره الاعتدالة . يدين يضعب (مكافيل) الماحاج مرة الى تقود زمن ولابة عمال لطان عبدالمزيز فلليه مرةفي حديثية النصر فاخذ يعضرع ليد، ويحلو بين بديه بصورة لم كرض هم، ولا نواون كرامة الأمراء واجابه الى عاطلب والدفيه ذك الحلق الشين - والمند حدثوا عنه حكاية تخطيق حانًا لو انها صحت وفلك الن اخو به رشاد افتدى وكال الدين افتمدي لعما مرة من كارة الركفي في عديقة الندم فدخلا الى البو متعين وراقيها الرنسيميد الحيدولا تحلل ويراورها افترب مهما وترع ما كانتطبهما من الحلي والجواهر وخبأها لنفسه . وفي لحلق

الأمير ميل ال المجرة والتجمين وكان يلضي ليله عند تغيرزا نست بعوانس جا دهي أم الملطان عبد العزيز ومعهم خمم من المحرة والتجمع ويقضون الليل في مملّ اليالم والشعونة والسجر وللدوصيه للمنشرق(ة نوى) بله عانع الون كرت موداوي الطبع كثير الشكرك عصبي الزاج حتى للدقضيجرة على سبدباتا فضرج الدواة فارجهه والدنتير تسمح في كهرانه ازًا أبنه حسبته مثلاً الهموم وترى الموف والحذر إدبين في عيده رجيته ك دفي الى العرش.

التمو أحوار تركيا بالملطان عبد العزيز لللموه من عرشه ونصبوا _ مراد خان _ مكانه وما في الا أَلِمْ قَالِمَةً خِلْ مُوطَنَ مِرَادُ وَيُشَى الاشاء من المالة من مرضه وكان على الأحرار ان بيعثوا عن ملك ولويه مكان مراد . فذهب مدحث باشا زعم حزب الاحرار اللى سواي البرنس عدالحيدكي برض عليه لعوش ولكته

اشترط عليه ما يأتي :

(١) أن يعلن العستور حالا (٣) أن يعيش رضا بك وكال بك في المراى (+) الاستشير في شفون الدولة الا مشيريه الرسميني. وماكان للرض عدافيد ان مارض على التعطالب وهو يريد أن يصل الى غرضه النامي فاعاب مطالب مدحت باشا بكل رضاء وزاد عليها أنه يوسع النقم المستورية ووعد إن يتخلعن العرش سالما بشفي الحود مراد من مرضيه طرب مدحت إشا بذلك الأمير الدمتوري والتاند إنه وفق الى أمير ستنال تركيا على يدبه كل سعادة وها، وأسرع مدحت باشا في المماق ترملاته الوزياء وأخرع يتيجة مفالته للدنس ووتع شيخ الأسلام فترى الحاح الآنية (الناجن امام السلمين جنرناً مطيئاً فقسات التصود منه فيل يصح حل الأماعة من عيد . الجراب بصع والله أعلم)كتبه العدير حسن خير الله الندى ، وهكذا خام مراد عن عرشه وتول عدالحيدع ش الدولة في كالأنة وتلامين عاماً ربع فيها العالم الأحلاي بضروب القسوة وثني المطالم ما لم يدون التاريخ مثلها .

صفاله وغرائزه

هو تحيف لا يزيد طوله عن خس أفدام قوى البارضة . متوقد الدِّين شديد التأثير في محادثيه للا بخرج أحدمن عنده الا راضباعل ان ملاعد كثيرة النلب يظهر فعهما الدكاء مارة والبلاهة أخري والندقال عنمه أحد معاشر (لا أعرف الى الآن ان كان الملئان عدا لحيد ذكا أم بلد أجموراً البجاناً حكما المعتوعا) وعناجه بالطاعم والشارب لاكربدعي مانقوم به الحياة . ابس في حياته زهو وتلدة بالحيال واتمنا بقنصر في الحمالة على الحد ، يتمدر ان بضحائع والتأليلايعب الضحكين وعجاليهن باع النكت. وهو لا شرب اعمر محال ولا عام

أن جزة مرتين متاليين ولا بستغرق في التوم طويلا ولا ينام من النيل الا ارج ساعات. يوم من ايام يلمدن كان ينهض باكرايين اراهة والخامئة صاحا وعليه أييص وانتظان طو بل وبجرع على قدميه إلى الحام ولا بكثر من صب الماء على جمده ثم يموضاً وجمرن على معض الألعاب الرياضية ويهيض الى قاعة العمل حيث بقرأ تقار يرجواسيمه التنشرين في اطراب الارض ويطالع مأرجم من الجرالد الاجنبية وهو بكثرمن شرب النهوة ويصنعها این بدیه (قهرجی التا) ولا تکار تارقه حِوَارَة و إِمَاوِل قطوراً خَفِيْهَا مِن البيض والدن. وفي الباشرة صباحا بثناول طعام النداء وهو خفيف ابضاً و بتدران يمثل الوزواء بن د، وأنما يقالمون (الباشكاب) الذي يلعهم اوأمر الباطان. والله احتاط السلطان لنفسه غيس طاعي طعامه في حجرة إبها من الحديد حتى لا يتخلط بأحدد من رجال الدولة وطعام الطان تخده (الكلارجي) نخده و فض الأختام بين يديد حتى لحم زخاجة الماء. وبخرج الحلمان الى الزهة في حديقة بلدز التي اخذت في التلصيدة حكمه من فرط خوفه عل حياته و بيزيديه إو الزحاءلان مندجي وعامقوضان في قتل كل من بجداته بالطريق. وإذا أحب ان المول زمت صحبه (القيوجي باشي) كي يصنع النبوة بن يديه . والند رع السلطان في اصابح الهدف حتى الند ذكروا أنه كان يكتب اسمه برصاص مند ، على الحائط وهو على عند ٥٠ خطوة. وقد رمي البرتنالة في الموا، ويصيما وصاصمتنامه ولندبرع في الجارة والصاغة والنعمو يرحني لقد وجدوا صورة زيلية كميرة من صنع بدء وهي عبارة عن عدة قبس المام فيائدبار بات الأجمام وفيعلام ارتان النسس شيه لرجل تركبا الأحرار وبها برمن السلطان الا ان احرار تركيا بريمون أن يسوقوا تركيا ارتهم في هــــذا المشهار اللاديني – ولا بنام الـــلطان الا والانوار مضباة فيكل القصر ويقفل الأبواب يبديه . و إذهب الى الفراش متأخراً و بداع قبل نومه بعض المصص الن يكار فها النمن والفدر والدما الس واهم كتاب سياسي كان زفيق وحدثه هو كتاب (الرفس) لمؤلفه مكيا لي صاحب للبدأ للعروب ، يترأ ف يُد الكاب حلى إذا فلب عليه النوم إم توبيا قلما مرعما تساوره الأحلام الفزعة فيستبقظ لاقل حركة وفي بدء الجمني مستحمه وبدء البسرى ضاغطة على اجراس النصر لتوقط كل ساكنيه كيف حكم السلطان عد الحيد: قبل أن

إحدث الناري، عما جرى في حكه الطويل اغدم البه يا قال عنه الدكتور (شمل شميل) ومانده من العوت قال ولا ريبان عدالحيد من ماوك فات العصر بكاه بكون أدرة في عمره مؤك الارض فيم حكوا شعوبهم شرالعهم اما عبد الحبد قلد حكم شبه عنده وهو يعتبر في نوة فهمه اعظم ممثل للذك البشري النظري الشرق وهو ايضاً اكبر داهية رمى السامون بها ء توج السلطان عبد الحبيد في حفال شائلة

حضرها الأعيان والمفراء والإجهالتوم والمسوه لردة وتملوه العز النبوي السكريم خطبهم قائلا أنكر لكم أبكر ولا أنتمي ديا أفرناس فلنكتنا وراحة شهنا وحاروز من أمسالنا ماؤ يد دعوانا بالاصلاح لتنشود فعيل دعاياتا ان يفوموا من الحية الأخرى ما عليهم) وبدأ المطان حكه بمنين سيد باشا رابساً للدبوان ولقد احج مدحت باشا لدى السلطان على

تميته لأنه ليس من أحرار المانين علم يفن احتجاجه هذا قتبلا لدى الساس وم غي السلطان بما وعد به من نسبين رضا بك وكال الله في (كرنارية) الشمر وكان ذلك أول سهم صوب عو مدور الاحرارحتيان رئدي باشا قال ازملاله الوزرا، و أظنا قد تسرعنا في عام الماطان مراد) وتلك كاشفاعة الدمالي رجال القصر . بل أول بقييص رأى منه أحرار ركا ماخياً لم السر من ضروب السوارا والاستبداد. وآزاد رجال اللصر أن يضربوا ا الأمة ضربة قاضية فعرضوا على السلطان أن يني مدحت إثا مادام الجند في قصت بدء ولكن للعان لم يث أن يناجي، النعب ولك بل عمد الى سياسة للداهنة فأستد الصدارة لدعت النا وأخذ مدحت بسن النوانين النستورية توطئا لدعوة محلس البعوال ول عرض الدعورعليه مسطه وحذف منه كل مايدعوال إصلاح أو بحض على النصادل تفقات الدولة ورأى مدحت إشان بوافق اعياداً على سلعة اعلى ولكن الملان عمد الى المند (١١٢) كادخل المعتقرة خطرة كانت عمالسف الساوله ا الذي اصلعه السلطات على رقاب معارضيه و وغذت منيئة الملطان واصعل تات الفلوة وهامي (أن الذي ينهت جعليل المساطعة انب سب في إخلال امنية الحضرة الملطانية فالعضرة حيااء ال تخرجهمن المالث الحرومة ونيمدهم عنها) وكانت تلائه الفترة همالني سولحت السلطان ان بنق و يشرد من بشاء من معارضيه ولم بدر مدحت باشا بأنها متطبق عليه في ومن، مرالأزمان، عاملااتها منكون العل الموى الذي سيحيط رقيته ويضغط به على عالمه . وفي وي ٢٢ سيسر من ١٨٧٦ دعي الجلس الإنعقب د فاجتمع مدة قصيرة ولم تهله السلطان تحق يتم الاصلاح الذي هدأ به بلحل الجنس في ساعة عصية وحله وجلود روسيا مهدد الاسمالة ، حله لبقتل الحرية و تيت الدستور ، حله لأن تب السددة رفضتان تخضر لموت التميم ثم ارسل بمنوده الى انجلس فأخرجوا النواب نجت استة الزماح تم احرام تعادرة الاستأنه الحال يلادم . وفيق عل تركما تسها حق فضيفها الماجرة على أن روا القالج التي بسم عبد الحيد للمارضية . وبذلك خلت الاستانة من كل مخلص للاده ألف على البها واستبدل مؤلاه الاوار وبيال اشرارعرمين ألحذوا وسمون 4 طريق الاستبداد وبعرون المسالك السف والفلع حق مادعل الاسا للجوشاق إستطع احرار تركا ان جيشوا فيه لمده واحدة قرحلوا الى المالت الاخرى وفي غوسهم لوعه وعلى عبوتهم دمعة . رحوا بعد ان ودعوا الابناء والاز واج من أجل تركيا العدية - رحاوا لامم تصاوا الهاجرة على أن يروأ مشهد الحرية الخنوقة عقب به رجال الصر ، رحاوا لان اجسامهم لم تقو على ضربات الجواسيس والمحولة ، رحلوا بعد ان تعاهدوا هيماً على ان يودعوا الإستانة متبع الاستبداد ويتلاقوا فيالاستانة وهيمس للحريد رحلوا وعرددون كاماقاطا درة سحاشا حينا الفع النوة الى النفى جان الحرية كالم فائدة إلياني على الأشام في عوس اللذين وتلذف الرعب والخوف في هوس المستدين " وتلى هذه الندة التابة والاخيرة في الجوء

القادم من البلاغ الاسبوعي جال الدين الشاذلي بدار الموم العال

في الاصقاع الشمالية المتجلدة شيء عن السكيمو

يشتد اهتمام الاوروبيين في المتسا عده الاصفاع النهالية المتجلمة الن تعبش فهاقبالل الاسكيمو، وقد ساقر أخيراً عدد كيرمن الداعاركين والمكندينافين الى الادحر ينلاءد للاقامة هناك والشاء مستصرات بجتمع فهما رجال النبائل من الاسكيدو الصيد والتحي والانتفاح من موارد كك الاصفاع كز وت

الاحماك وعظامها ويعتود الحيوانات الارضية ولحوميا

ومن السلممرات التي يتنبأها الراس بالنجاح الباهر دمستصرة أنشأها رواد فأعاركون على سواحل جروتلاند الشرقية ، عند المرجة السبعين من خط المرض النبال. وقد تبن لاولئك از واد ان قبائل الاسكيمو استوطئت سواحل جر وتلاند الفرية ، تباء السكان الذي أنشأوا فيه مستعمرتهم، وان أولسك الاسكيمو يعيشون في راحة وأمان. وهذا موالسب الذي حمل الدا الركيين على الشاء مستعمرتهم في الحية الشرقية لتلت الاستاع

والرحالة الداعاركي ميكسون هو الذي مدر حركة الاستعار في جر غلات ويشجمها ، وهو الذي أسس الستمدرة

التي أشرنا الب والى حكون لها في المستقبل

أما قبأثل الاسكيمو ، فإن المالم المعدن لم يقهم حقيقة أمرها ولم يطلع على دخائل معيشتها الا من زمن بيد، أى منذ أن يدأ الرحالون يدونون مذكراتهم مارأواوشاهدوا في بلاد الاسكمو ، حيث لم يكن أحد من قبل بجسر على القيام رحلة ما ، خوفاً من فتك

من أمير البحارة وأشدهم تحملا للمصاعب والتأعب، وأيس لدمهم من وسائل الانتضال سوى زوارق صغيرة لا إسع الواحد منها أكرو من رجل واحد ، وتراعم الطمون والمطفقات رُ وارق السافات الثالمة في عار لكثر فهما الانوا، وتنه الرياح وتنخلها جال من الجليد. وادعن زوارقهم ؛ كايات ؛ بلتنهم الخاصة .

إ ومن أغرب الامور أن اسم «كاياك» عدًّا قر ببحداً لاسم ﴿ كَابِكَ ﴾ التركي ، الذي يعني ، الاتراك الزورق الصغير الدى بستخدم للنزهة ولدى الاسكيمو أبضا مركبات تجرها الحبواءات الارضية الماجنه ، أى العزلان أو الكلاب، فيقطع القوم على قك المركبات مسأفات كبرة ، فوق الحليد وق داخلية بلادهم اله مساكم مالكونة من اكواخ إذ محفروبها

(رجل من الاسكيمو)



(جانة من الانكبورملا وتداء)

وأخلاقهم وتقاليدهم

وفد اتصح الان أن الاسكيموسيموالية، دمنو الاخلاق لطاف المعشر، وأنهم يحتنبون جداً سفك الدماء والاعتداء على العرب. وعم

فقه الشعب و بطشه . و بعد الرحانه يكسون - في سط الشنوج و يضعون على جدرانها وفي الداعاركى في مقدمة الذين دربسوا أحوال حقفها سعن الألوح انجنديه او جدوع الإشجار الاحكيمو واطلعوا العالم علىصيئتهم وعاداتهم التي تأتمهم من المحارج ار يفدف مها البحر الى

ريحمل عا مهذه الماسية ان على نظرة الى الورا، ونشير الى الطروف الى اكتشفت فيها

الدرة الاولى قبالل الامكيموهذه . فقدرعلى قاك اكثر من تمالة سنة ، لأن الاسكيمو وقع نظرهم على الرجال البيض، المرةالاولى، سنة الذيه في الطروف الألية

في ثلث السنة ، اي سنة جريه ، حكم على الدعو ﴿ اربك الأخر ، من سكان جز رة

وكان النوم بر تعون از باحا طا ثامتني الصيد والتنص، لامم كابوا يبعون باسمار باعظمة مانجمعونه من جلودالجيوانات وع أمها ولحومها وفرالها وشمورهاه وكاستقطال خرافهم وبقرهم علا مناقت شامع من لك البلاد

وكانوا من جية الحرى على وفاق نام مع



سلائداه بالنعي لدة الانة أعوام لارتكام جرية القتل . فركب الرجل في مركب شراعي و نوغل في عرض البحار حتى وصل الى خراطي. جر بالاند الشرقية

حاول الرجل أن يعلى الى الع ل كال الحلاد حال بينه و بين امنيته ، فطل سائر أبقطم المعار حن وصل الى الجهة النربية من لك السلاد، وهناك وجد بقعة تسكترهمالأعشاب والمصرة قبرل البها وأقام فيها ودعاها والارض الخضراء وهي وعمة اسم ﴿ جرينلاند ﴾ الله ي لاتزال كك البلاد تمرف يه

تك في الطروف الى اكتشعت فيها بلاد جرينلاند، واسطة ذلك الرجل الحكوم عليه بالتفيء للنبوذ من ابناء قومه، الذي خاطر بحياته سعيا دراء الرزق في خرج بلان التي طودته من حظيرتها .

وسد أن استقر و اربك الامر ، ق جر وقلاند، الحدّ يسمى لدى ابناء قومه خمل العض مهم على المقر والمحيء الى البلاد التي اكتشفها ، فكالله ما زاد وجاء كثيرون منهم الى ﴿ الارض الحضرام ، حيث شيدوا المنازل والقرى والمرارع ، وفي سنة ٢٠٠٠ كان بوجد من الاسلانديين في سواحل جر يتلاف عدد عظم لهم ١٦ كنيسة و١٨٠ مزرعة

قال لاحكمر اتى ا المااليم دوع العداء المت علاقات المهاجر بن مع قك النبائل الى فرى فيهم مزاهمين بل الصارا ومريدين فالحذ الحميع بتناولون على امتيار موارد جريلاند

لكن الحاء لم تطل على هذا المتوال لان الاجانب الذن غرم المال وظنوا ان في جريالاناء متابع جديدة للثروة النيء يكتشفها احد مد ، الحدوا باوارن الاسكمو واعلوا عليهم حربا عوانا لاؤديهم وحنداك داهم الاسكيموعن ارواحهم وعن الموالحرو أوطانهم دقعاً بجيدا ، أرامت معارك دامية بين الطرقين أظهرانها الحيح فسارة نادرة ووحشية فطيعة فانتهى الامر أمرر الاسكيموفوراعطياقاضطر الاجانب المتعمر ورالي ارحيل عن التاليلاد الواجأ الواجا . و وصل الى تروج اخرمركب بقل الجرء الباق منهم في سنة . ١٤١

تم مرت الاعوام مدفلك ومضى وقت طويل قبل أن بحراً والفروة اليجر بالاند والتوغل في لاد الاسكموء الى ان جادت سة ٥/٥ النياء فيها الاعلمي حون دانيس بطلب من ملك الدا عارك الى سواحل جريتلا تد الشرقية ثم ال سواحلها النوية للبحث عما بقي من المتحمرات المدعة التي الشاها هناك أربك



جع من الانكبو في جرية جرينات وفي مصعة السورة فناة مشهورة خماعا ق بلبة هو لسيرج من الجزيرة المدكورة

الاحر. الحن جورت دافيس لم يعتر الاهلى
آثار بالية من نلك الستصرات الراهرة ، لان
الاسكيمو كانو فد هدموا المنازل والكما الس
وخر بوا المزارع والفرى ، واستخدموا الادوات
التى وجدوها لبناء اكواههم وزوارقهم

واب رحاون اخرون الرحالة الانجلزي دافيس فعادت العلاقات بي الاسكيمو والعام التندين، ولحكن على وجه آخر، أي يضائم كافواطا يضون على الحاود والربوت والعراء يضائم أوروية عسلها الهم الرحس ، ومن ضمنها الخروالكجول والدخان، فتضنت بيمم العادات الدينة كافتدخين بافراط والسكر وغير وبذلك بكون الحام التعدين قد جتى جامة تعليمة على الوات الأقوام البسطاء النهوس الدين كافوا بجهون تلك العادات، الوحيمة العاقية .

وفي سنة ١٧٧٠ فحكر أحد الطارئة الشاعاركين في الدهاب الى جرو يتلادد لاعمال التبدير وحل السكان هاك على اعتباق الدين السيحي ، فساعده الداتماركيون وحكومتهم ودهب الرجل – وهو النس هانس أجد — ومممد عض الرجل ، فكام في جرو الاخد وجمع عام أعظيماً ، فاعتبى قسم كبر من الاسكيمو الديا المسجدة، وشيدوا الكما لس، وبنوا المرارع والمرى.

ولا ترال نلك البلاد مستصرة داعماركية والحكومة تسيل طرق السفر والاقامة لمن بر يد من رعاياها أن يتوطن هناك: رقبة صها في أن يكثر عدد السكان وانحمل الاستحسيمو على الاختلاط مهم واعتناق البدن الحديث.

و بوجد الآن في الأراضي الواقعة تحت حكم الدانمسارك وأساً ما يقرب من ستين قرية آهلة بالسكان الأسكيمو ، يتراوح عددهم بين ١٥ و ٧٠ الف قسمة ، تحسير القرن بتدنون في طول البسلاد وعرضها ولا مجتصون لحكم أو قانون .

ولا شك فى إن الأعمال التى قام بها الرسل الدائماركيون فى جرو بثلاند قد عادت على الأسكيمو وعلى المناجرين المستوطنين هذك في في المستوطنين هذك في المستمرة، كانت أم كيرة ، طبيب وموظف بمثل في كورة والزن تجمع فيسه البضائع الواردة من أورو با والتى لا بدمنها لجل المجبئة فى تلك الاصفاع محتملة خفيفة الوطه.

ولا يزال بوجد عدد عظيم من الأسكيمو الوتنين ، وهم الذين لم يخصبوا بعدد للقوابين السارية في القرى التي بناها الدائماركيون ودعوا الأسكيمو الى الاقامة فها ، ولكن أولئمك الوتنسين على جانب عظيم من دمائة الاخلاق والأماة والقمة في المعاملات التجارية وقد شهد بذلك الرحالة واكهام في كتاب نشره عن عادات الأسكيمو ومعيشتهم واخلاقهم و بلادهم.

اما الرحلة ميكسون ، الدى عاه د كره في هــذا المقال ، فاج يشتقل في سبيل جرو يتلامد

وكانها صد الصفر ، وقد سافر مراراً عديدة الى تلك الاصفاع واقام قيب طويلا عاملا أجنهاد عظم لجس الحياة هناك هنبتة سيدة ، ولتوقير أسباب الراحة السكان من وطنيسين وأعانب .

ولبست الستعمرة التي أنشأها أخيرًا على سواحل جرو تلاك الشرقية الاجزء أمن الملطة

الن رسمها لنفسه والتي اقسم آن يسير عليها و ينفذها لاسعاد تلك البلاد .

و بقا في الهاجرون الى جرو بتلاه وسكان البلاد من الأسكيمو مجهودات الكائن مبكسون بالشكر والثناء ، لا بهم يعلمون ان السلاد فم تصبح صالحة للسكن الا بفضله و بما عالمه في سبيل ذلك من التعب والمناء .

البلشفية وفشلها وأوجه الشيه بينها وبين الفصيستية

احظت حكومــة الروسا في شهر لوادر ا اعلى العلم التاسع العجمهور بة البلشفية . ومن قبل ذلك المند اللوتر الرام عشر للحرب البلدة بكي وترر أن بطرد من الحزب جص الرعماء المعارضين في الروسيا واندس كاموا يعبرون في الخارج عنلين السادي، اللشفية ، ولكن عمل هذا الفرار بعد أن وعد أولئت الاشخاص بألا يؤلفوا هيئة مارضة . ولكن الملاف الذي وقع في داخل الحزب لا تكن أن بهر كيانه كا بطن الكثير ون ، غير أنه بدل على أى حال أن البلشفية وعاء قابل الكسر ويهدو الضعف الكامن البلشفية في سياستها الاقتصادية علىالاخص وعمالن حدث حولها غلاف، والكرحركة المعارضة كشفت دلاثل ازمة سياسية ايضاً قان المارضين طالبوا الاعتراف بهرداخل الحرب وماكان هذا سوى المعالبة الدعوقراطية. ولكن الدعوقراطية تعارض مع البلشفية ولا يمكن أن تعيش في يتهدم وقد ادركت اكثرية الحزب البلشعي قلك فكان سبب مقاومتها الدكرة لأليف هيئة مارضة في داخل الحرب

ورى من هذا النازمة البلشاية لم تمدكونها برمة داخلية مظهرها الخلاف حول السياسة إلاقتصادية . والأمر الذي فيه يختلفون هو ان الرراع في سند حكومة السوقيت او الايقصر ذلك على عمال العمناءات وحدهم ، ومن رأى الاكثرية أن يكون للزراع شأن كير في أدارة الدولة واشتراك قعلى في حفظ نقام السوفيت واكبر الصار هــذا الرأى هو يرسالين » والعروف ال د ريكوف ۽ وغيره من ه قومهـــیری الشعب ، یؤ هون فید . و اکن في هذا الذي يادي، ستالين عدولا عن المبدأ الاساسي للباشلية وهو حكم طبقة العال ، وفيه اعتراف يضرورة الديموقراطية . وترى ستالين بحير المسألة الداخلية كه دلة جبرية فيقول ان لمعة اعتار الشب الروسي من لزراع ، وان البلشقية اذا كانتكا هي في الوانع تعارف في اشتراكية كأول ماركس التي تطلب حكم اغموع ، قاله لا يصح أن يحكم جرٍّ، من الطبقة التنبيرة - البرولتاريا - في الجزء الآخر منها ، ولا سيا ان عبدًا الجرء الاخير متقوق في العدد عراحل عن جوع عمال الصناءات كا هو الحال في ألروسيا . و يناه على ذلك يسمى سنالين الى

التوقيق بن فريق الرراع والصناع و برد سامة حكوبية تموم على اسعاد الطبقة المفيدة كاما أليال وما عن السامة الماضرة الى اسامها تمكل البال وماهذا الا المراف بيالان احد البادى، الرابية لانتزاكة كارل مركس وهو المبدأ العالم وبعد هذا التحكم هو سياسة الدولة واذا وأبت به مطرقة و هسمعة و المواقع العالم الاخر التيت به مطرقة و ه سمعة و المرافع المحكمة المال والرواع منا و ولكن الروسا لم تعد حتى لموم سوى سياسة المطرقة والدا بدأت هذه المركمة التي ترى سياسة والمرافع على المحكمة التي ترى سياسة المطرقة والدا بدأت هذه المركمة التي ترى عمل خير أن هذه المركمة التي تركي غير أن هذه المركمة بكن فيها خطر كيم

للنتية فال التورة الروسية حعل الزراع

مالكين للإراضي الفعل وأن لم يكن هذا يعبقة

رحية وبذلك صارالز راعمالكينالا كرطامل الانتاج ، أي صاروا «رأسمالين» . ولا مكن الآرشير تكحق رروالملكة أرراع الارض إلا بثورة مضاة للثورة الماضية أي رجوع الروسا الى الندام ارأسمالي البعث ولاشمك أَنْ عَايِمَ اللَّا كَثْرُيَّةُ وَالْعَارِفَةُ مِمَّا فِي مَنْعُ ذَاكُ ولكنهما تختلفان في الوسائل التودية المرهذ الناية . واذا كان كل قعمد المعارضة أن تغلمن بخوق طبقة البال مع حفظ الحالة الحاضر توعدم مس ملكية الزراع لأراضهم فال عالين والاكثرية مبه مستدة ولا شك للمياح بسده الرأمهالية ، واقد تلفرز العدول عن السياسة الاقتصادية أغديمة الني حلت في سنة ١٩٧٧ عل شيوعة الحرب - الى ساسة أخرى مي في الحقيقية بداءة التطام الرأسماني . ولن تجرز الدولة بعد اليوم أن تنار على سياستها الصناعية المضية والتي كانت تصطري تنفذهاالي موالاة الاتفاق، لأنها كانت قائمة على ديم أجو رباعظة للعمال فسكانت المصنوعات مرتععة التمزولانجد من يشتر عها ولا تقدر على مناف قاغارج . والآن نمود الدرة فيما بخص أجوار الديل الى القواعد الرأسمالية ، ولسكن بيها يدعو ستالين الى زيادة الانتاج قبل كلشي وينادى أر وتسكر والمارضون ممه بأنه ليس من اللازم أن تسبق الأجور زيادة في الاكتاج ، بل يقول إن رفع الأجور ريد من الاعاج . وقد أرانا الطور الحالة في ألر وسيا الى أن تقودها هذه الدكرة النيجمد عليها فروتسكي ، وأي خراب ينتظر تهك البلاد

أذا أردت عليها .

وهذه كلها مسائل داخلية تمنى الرومسيا وحدها، وليكن الحلاف من ألصار ستالين وألصار تروسكي يبدأ يعني العالم الخارجي فها بخص ، الدعوة الى الثورة العالمية ، التي عمامن مادي، الباشفية الاولى ، ولقد اتجزت البلشفية حتى اليوم عن تعليق هذه التو رة العالمية مساقة خطوة وراء حدود الروسيا ، مع أنهما كالت عاقب كل ورة وحركة وطنية فيأنحاء للممورة وكان « توخار من » يقول ان كل اضمطراب يحدث هو شرأر، قدتشلب لهيياً بلشقياً . و يعلم الخرع أن و الدولة الشيوعية يه أغلث ملايين الجنبات لماعدة التورات والاعتصابات ولكن النجة كانت دالا عكمة ، والدليل على ذلك أن الحركة الن قامت في بدنوب شرقي الصبح وجأت بشفية لم تابت أن القليت حركة وطنيا متطرقة ، وكذلك خاب أمل الدلاشقة في غربي أوروع أيضاً اذ قلنوا أنهم فاتزون فها اذا أعانوا أضراب المداين وأذا فشلت البلشفية مع حركة النداين الهائية فبشرها بفشل أكبر مع كل حركة النصادية ألحرى لن تباخ بطبيعة الخال شأودك الاصراب : وادام براتصامنين عمال ابجائزا وحدهم في قلك الحركة، ولا بين المدنين فها والمدنين فالبلاد الاخرى مكيف تجدى الاموال البلثقية والدعو تالجوقاء فيجمل أى بدروسا البة ؛ وإن هذا الفشل التتابع للدعوة البلشفية لبدل على الل فسكرة التورة النالية مباية اللخطأق القدار وعلى أنها ليست سوى خاصية للعقلية الروسية لاتصلح لها ارض الدول الأخرى . ولا بمكن أن تصر مثا برة البلائفة على فسكرة التورة العالمية بعد وضوح فشلها ، الا بأن الروسيا الحديمة تعقد أنعلمها رسالة تؤدما تمالم . . . ولكركان الاجدريهم ان ريموا أغسهم و ريموا العالم، طنقساري ما يمعون البه لتحسين عالة العليسات العقيرة قد يلفته الدول الراقية من زمن بالنشريع الاجهاعي المرارف وحابة الهال التتونق رهدا هوالذى يمنع صدى عاءات البلاشقتمن الوصول الى الطبقات العاملة في قات الباود ا

والحقيقة إن القلاب الروسيا من حالتها الماءتة الىاشتراكية كارل ماركس مرة واحدة دن الفرة واسعة الدي تد و الى الدعشة قان النزاكية ماركس لشأشيل بلاد صناعية ولكن البلشية خارلت أن تعليق قلك المسادي، على أحوال أمة خلت من نفس أساسها وهو وجود الراميالية الصناعية وبرجود كثرة من الشعب بشتغل عمالا صناعيين واخبرأ ادرك سمتالين ان الروب الى عملق بمبادى، كارل ماركس - الى وصت لبلاد صناعية - اعما تعلق بالهراء ، واذلك يسعى إلى أن يجعل لحسا عمادم من طبقة الزراع . ولكن لا توجد في غر في اورو اطفةنفيرة من الزراع - او رولتاريا زراعية - مثلها في الروسيا ، وادن لا معنى المكرة التورة العالمية ولا جدوى من نشرها في المالم ، وهكذا تنافي مبادي، ستالين مع فيكرة التورة العالمة ، ولا تابث البلشقية الانتحصر في الروسيا وتبقى ظاهرة روسبة خالصة ، ولا مكن ان يعنق الفلاح الروسي عقيدة التورة البالية بل تراه فرحا علكيته للارض التي تمهيد له سبيل الحياة الالسانية . وخلاصة كل ذك ان

البلغية من تنجه الآن ال إشراك الزراع في إدارة الدولة الما تعددان في الواج عن فكرة التورة العالمية التي كانت حق الأمس من اهم

وليكن مبادئء كالين – ويسح ان سير عها والسكة لنزم كنهام اقتصادي سين -تدهب خطوة المدمن ذلك فاعادرك صرورة العلح مع الرام الية الاجتبية ولمي عاجة الروسيا الباحق بكنها الزاميش وارىحكومة الموقيت وتعد في الالفاقات التجارية التي تعتبدها مع الدول أن تعجم عن الدعوة الباشقية فها وأنتخ اصحاب الاموال الاحاب امتيازات كيرة في الروسا، بل أن و مينو ابف ، تسعوهو زعم المعالين إلانفية المالصة قد اعلى فرحافي المؤتمر الثاني عشر للحزب البلشني أن أرجماته شركة أجنية تممل الآن في الروسيا . وكذبت تبحث حكم مة الموفيت عن فر وض خارجية وأصاد إستثامات كتيرة من مادي، المثقية الصارمة لكن تجذب رءوس الاموال الاجنيـــة الى بلادها ، وترب على ذلك أنهاسه دة الاعتراب بديون الحلكومة الدعمرية الماينة اذا متحت على أن البلشفية صارت لا تؤمل جدياً في كجاح فكرة التررة العائبة ،

 (وكذاك تتطور البلشلية في الوقت الحاضر من الرجعين الداخلة والدولية رميل المأت تكون محافظة مع عدم تطاهرها بالتورية وهذا التطور بجملها أقل خطراً على العالم بما كات ، وكل سنة تعلى تعلب الروحيا تطوراً آخر في إسهيل أتتغلل وتقل من نمرورها السابق حتى لوأى بوم أمرد فيه الروسيا الى حطيرة الأنم والأحرى وتعاون معها بمد طول العداء .

الولكي افاكات للثفية بصلتها الماما المقتماديا فماللق أى قبول بن الامواء تاب كنعام للمي عثل الدبكانورية وعريج طباة ا والعدة دنيا في كل دبموفراطية ومساوأة قد التفضيها دول كشبرة وقلدت الروسيا في مبادلها ولقد سارت فحكرة الديكتانورية من الروسيا الى تركيا تم مثت على سواحل البحر الايض التوسط حتى بلعث شاطىء الحيط الاطلطيق. وصار أكر ممثل لهما هو السدور موسولين

والملمنا ظواهر لانعم ثلثه الكع بين اللشعية والناشسية فقي كليتهما حكومة حرية ومبدأ وحدة الحزب وكداهما فالمد على التورة وعلى فكرة الاستواراء وهذه من لحداهما الطالا .. عماها القيدم من فتح الامعسار واستعادها وقهالاخرى الروسا فيشكلواء وفكرى يعرالنعوب بمما وكالاعاخطركير على أمال واذا لمحدخطر الفائيسيةمن وجهة الاستعاران وينطق عاهلها بالكلمات الضخمة شيرجا حماسة الساره ، قالبا على اى حال عائل طواهر اخرى في المهد الندي حين بدأ الاستبار به فلفد كان في كل دولا خصمت الديكة تورية أفريق كبير من الثمي علاً تميه البحط وينسيه كل ثمر الى الحرب الذي يحكم وحده فاذا زاد هذا المخطون حدمين لجا المتيدون الى حرب وقدون ارها کی پشغاوا بها الشعب عن سوء أعمالهم وكشيراً ما انخذت قياصرة

الروسيا هذا السبيل

فقراء الريند وأعمالهم المرهشة

> Fakirs المادس يسميم الاجماد Fakirs وأصل همذه اللطة عرى فتكون صدا الاستمال قد أرجمناها الى أصلها

كتبرأ ما نسبع عرف أهمال اولتاك الفتراء اللدهشة وعن ضروب القشف الن يندمون عليها . قطف مذهواين العام تلك الإخبار وتزدد في تصديفها إلان العلل يحار في تسيرها وتيانها ، لكنها أعمال حليلية واللهة . وقد أصبح أمر ققراء المنده ملوما في الشرق والترب والى النارى، عض ما يفعيد أولئت العقراء

> حكى عن احدام أنه ظل جالماء حجرني قارعة الطريق مداد عشرة أعرام كاماته لم يأت في النائيا بمركه نمير مبال إلامطار وأنعة شمس المرقة

وحكى عن آلخر انه ظل همس سنوات واقتمأ على رجل واخدته وبجانيه خادم يتسدم له الطعام والشراب ، ولما أراد ان مود الىطبعه وعشي عي قدميه . لم يستطع تحزيك رجله المرتفعة ، فيلبت ملتو بة طول حاته

وعلمر الفقراء الصيملي الزاب والرملء ويغون هكفا سدة

متوات لاريدة واجمامهم متالزاب ورؤوسهم خارجه ، بداولون ما بتعمدي به عليم المارة من

و يعمد الكثير ون متهم الي طمل أقسيم المناجر والدي . قلا لؤثر فيهم التصال ولا نجري من اجسامهم تقطة من دم

وهناك من يجيسون القسهم في صاديق عكمة الإقبال، ويطلون فيها ساعة أو اكثر، مكتفين عاقبها من الهراء للتقس

وعلى ذكر هذا الضرب الاخيرمن ضروب التشم لنقل الى القراء خو أغر يا حاته النا العمال العراسية عن عمل قام به المبيو ول هوزي الصحافي ، وهو يدل دلالة والمعة على ان اعمال الفقراء ليس قبيها شيء من المحركة بدعون، بل مي وليدة المحارب و تبعد الحر ف والبك ماقعله المسيق بول هو ذي

درس وذا الصماق عمل الفقر أدور سأدابه وحاول ال يقعل عائمه وتعمل بدرب تمسه وجمرن على التشف واحتال الآلام العالمة ، حتى توصل إلى التثبت من انجيع تلك الاعمال لا تطلب الا خلداً عنما وشجاعة لا تعرف

الني بول هوزي على تفسه هذا السؤال وكم يستطرم الرجل ان مكت في صد ولي مقفل من دون ان يعجد ألهواء الذي لا بدله

ومن ثم يدأ الرجل يتمرن فو ع تحمه في مسترق كال لمحدوث عرج متعدما بحدثم على وشك الانجماء . وأ تهمى به الامر ان تمكن من البقاء في الصندوق مدلما عد كاماة وعندة الته دعا ابيدقاء، من أطياء وصحافين إلى مشاهدة

تجرية قام بها على در أي منهم

والنتع المدى وهو جالس على الحجر

جاء المسير بول هو زي بصندوق خشي وضع فيهصالوقا أخرمصار كامراللمان وجاس في ذلك الضندوق الثاني وطلب من اصدقاله الن بقعلوه عليه الطالاعك تعدنوار وسيوا المستوق في حوض كيمير تماو، فاء : وتيقنوا اذَّ ذَاك ان المواء لن بصل الى داخل الصندوق

وكالت الماعدالماعرة والتعاب عديما اغاني القوم باب الصندوق روضموه في الحوض وكان المسيو بول هدري يعطى اشارة لاصدقائه من داخل الصندرق براحلة جياز خاص ، ولم غنج الصندرق الافي الماعة الحادية عشروه: دقيلة، وهي الحالة التي شرقيها المنحالي اله في خطر وانه لن يلويعل النبات اكثرمن ذلك وخيذاك للح الصندوق وخرج الرجلمنه

يمد ان مكث فيه ساعة وربع ساعة وكان تنميه صعباً في بادي. الامر ، على الر غر وجه من الصندوق ، والكيمعاليث ان عاد الى حالته المادية

فيتضع من ذلك إن الأنمان يستطيع ان يكث أن صندول محكم الاتفال مدة ساعة او اكثر من بون ان يتجدد الهواء في الصندوقي وهذاما يفعله اعتراء قاجملا يكثون في ساديمهم اكثرمن هذه المدة

و بحاول المسبو بول هوزي أن يضم اعمال التقراه الاخرى كا قسر عملهم هذا . وهو برى ان الذين يطعنون النسيم المناجر أو يظلون واقلين على قدم واحدة مدة سنوات عديدة لا يَعْمُونَ شَيْقًا عَمَارٍ فَيُقْبِعُهُ لَعَقَلِ ، فَانَ أَغْرُ مِنْ عمل الانان قدراً على القام اعمال مدهشة او تفال للنبر كذلك ، كما أن البهلوان يستصعان يدهش المقول باعماله التي ليست الا بنت التجارب وشيعة النمرين كما فالنا

وجتم المض من عاداة ارزوة واطاؤهافي كشف المتارعن الاساليب التي ينبعها الفقواء في الهند الموصول الى همامة الشبحة الدهشة . ولا شك في أن المسيو بول هوزي الصحافي سبوصل من جينه ألى القيام باتحال الحرى من اعمال المقراء مكما توصل الى البقاء ساعة وربع ماعة في ذلك الصندوق المثلل

واتنافا وقت الموقدق شردا والكو تفاعال في هذه العاميمة عد اقبال الساج علهما رأبت مض هؤلا. الشمودين من الهنود بأنون أعمالا



السبو ول هوري عل اثر فاع المبتدوق

مكداً من الهواه. وإذا فرضاً أن جم الرجل إنها من الاعمال للسيطة الى الفتضي شيئاً من يشعل صها ١٧ اقرأ مكعباً ، قان ملتدار ما يشفي الرشاقة والخفةولا توبدعليهما من الهوا. النتي في الصندوق بيدانها له لايزيد عن - - يا لا مكب

للميو ول هوزي وهو داخل المتدرق انفلق

وكان في الصيندوق ما يوازي ١٠٤ لزأ مدهشة تحساري تصيرها وتعليلها في حسين

الطمان والنارق مويسرا

شيت النارق غا متمورين سويسرا فاحرقت فاحرقت فتدقين كيرى والحفت خمارة كيرة اخرين ثم تزات الامطاركا من افواه القرب فاطفأت النار تم تلا تزولالامطار تساقط التلج وزال كل خطر من النار وقدرت الخسارة بمما تريد على ١٩٠ الف جنيه

صناع ____ة الزجاج وأمكان ادخالها في مصر

أن صناعة الرجاح صناعة يمكن أن أباغ شاواكيراً فيمصر الاوجدت الاموال والهمم وبحن اذا تطرة الى الشروط اللازمة للشأة هذه الصناعة وجدنا الها تسكاد تتوفر جمعها في يلاديا ولندكانت صاعة الرحاج ة أمة في مصر منذ زمن بعيد وكالت في زهوها في مدة عد على اثا الكير وان يقايا مصنع الزجاج في مدورة البحية لا أزال نشيد بتاك الصناعة العظيمة. فانعص الآرتك الصاعة من جميع أوجهها الاقتصادية والصناعية

> وللد ذكرت في مقالتي الاوليان البرغ الاجوعي ان أم الشروط الي بجب أن تتحس لصاعة ماعي اورد الحامات الم الوقود م الموقى التجارية وقدا خامات الرجاج فالها النسة الوثواع البادية مه . اتصد بدلك ونعاج الشبابات والفوارير هي الملكون والجير والعود يوم رقد يضاف اليها بعد ذلك مايؤهلهما تترض الطاوب مها أو بحلها ماونة واللادة الاساسة التي يكرن

النابي ولاشك الهلايعو زمصر وبلبها الحمير وهو یکون جزءا کیرا من ارض مصر تم کر بوتات أوكبد الصود برم وهو موجود بكثرة أيضاً. أما الاضافات الدرمة وهي كمات صغيرة جدا اي اتها لاتزيد عن ١ - ٢ في المايد من مقدار لزجاج فندنتوافر في مصر وقد تجلب من الخارج وعلى اى حال فليست هدومن الاسباب التي موق أي صناعة منتجة أد قد تتقلب المبتاعات في كثير من الاحان على صعوبات في المراد الخام أرجاح الطاقير الاساسية تنمسها والامثلة حية اعامنا أذ تستورد البيلزا اللطن للسيجه (ورب) الورق لصناعة الورق وتستورد أثمائيا الرمل لصنم الزجاج وكانت تستورد ملح تشبيلي لمنع حامض الازوتيك وتستوردمصر المكروم والاملاح الاخرى لديم الجلود وافترترى انتلك الحامات المسطة التي تمالا توجد مصران كرن ممضلة ای شکل کان

والماسأ أذالوقود فين اصب السائل في هذا الباب فانسناعة الرجاج من العنا وات الى عداج الى حرارة عالية ولئن كانت اسطر الوقود عالية الأن سبب اضراب للعدين في الجلترافان هذا ان دوم وإن تلبث حق تنفرج الازمة. على ان هذا الاضراب يؤثرنى جميع آسواق العالم وبذا يرتمع تمن التحم في عميم البلاد ، وتما يصح ذكره مهذه المناسبة أنه توجد في يلاد كثيرة افران تدار باز بت الوح (مازوت) وهذا لمصر اوقركتيراً من الوقود النعمي لذ ان هذا المازوت

يعطى حرارة كافية ايضاً .

اتي علينا أن نبحث مسألة السوق التحارية ولتنظر إلى مقدار ما تحتاج البه بلادة موس للصنوعات الرجاجية بالواعها المخطنة والىلوعها الذي تستعمله أكثر من غيره ، تجد ان ججوع ما أسفهات من الزجاج في مصر يحميسع أنواعه بلغ في عام ١٩ ١٩ ١ ما قيعته ١٥ - ٣٤ ١ جنهاً مصر يا وزاد في عام ١٩١٣ الى ١٨٢١٨٨ جنبها أى بمقدار - ١٠٠٠ و يزداد هذا القدمار سنويا حتى للغ في عام ١٥٠٥ في عيد ع أنواعه . . - (١٨٤ جنيه وأُغْلِي ما برد الى مصر من أنواع الرجاج هو

منها الرجاح هي اوكسيد السلسكرن أي الرمل

(الشكل الاول)

المزخرف منمه مثل الغوائش والعقود والك عي من الأواع المهلة الى عبسر البدد فيها بعد

المارخس الانتاج في مصر فديه لا تحتاج لبرهان اذ ان كل الخامات متوافرة وأجوراليال رخيصة والعامل الصري معرون بالصبر والنتاعة وتحة مردة أخرى وهي عسدم دفع قفات للنقل والتأمين وهي تبلغ الآن تحو ٢٠-٣٥ / من تمن الصنوعات الزجاجة الواردة وأصف الى ذلك وقر رسوم الحسارك وأدباح الوسطاء . رمن كل ذلك تجد أن الأشياء الزجاجية الي تصنع في مصر يمكم ان تكون ارخص من الواردات الأجنية منها بنحو عمين في المالة فلا شبك اذر في رع الأموال التي تسطل في هذه الصناعة وتبدو أهمية وقر أجور التقل ايا عم المعنومات الرحاجية أذا علنا أن الصنوعات التيتممل فيالناهرة تكون أرخص من التي تصنع في الاسكندرية سبب أج ر النقل والثقفات التي تتبعه .

والخلاصة أن الشروط اللازمة للشأة صاعة الرجاج . في مصر متوفرة كل التوفر من كافة الوجوءوا فاكتطلب ورسالا موال والمم

البالية أن لتأت به ستاعة الرجاج بالنعل في مصر لتسر المتراء للعنترفات الرجاجية من الحارج، ولكن هذه العناعة م تباغ مكاتبا الجدرة سا اللة رأس للالوقاة الاخصالين الى أن أن الوقت الأخير و بدأ الميم بون مختصون في علوم وقنون كتبرة فانشأ أحدم وهو اخصائي في صناعة الرجاج الدكتور عري تصوحي مصنأ الزجاح في حداثق القبة فترجو له النجاح حتى تظمدم هذه الصناعة في مصر . والا أن تذكر نبلة عن طرق صناعة الزحاج المختلف الانواع قديما وحديثاً ؛ ألله كالت مصر

ولندكان من مصل الحرب

منذ زمن عيد تصنع الرجاج باسط الطرق ومي طريقاللخ الا دمية اليلا زالحن الا دشم لمناعة سعى أنواع الرجاج مثمل الابب اثمه ير (اكس) وقد أهالت الآري معظم الأنواع الأخرى النفخ البكاليك كاحو الحال ق رجاح التاقير

ومناعة الرجاح من الصناعات الي محتاح الوقود دائم أي لا يد من ان يستمر الوقود ليلا وتباراحيلا برد الفرن،فيمد ان تطحن الخامات طحناً بعيداً وينزج توتيم في الله مصدوع من مطحون الشاموت (أي الحجر النازي). يصنع الاناء في شكل اسطراق وضع باكله في العرن تم تمل درجــة الحرارة حتى ليلغ درجــة . . ۱۳۰۰ وانود بطء جداً و تؤخّــذ الإناء في اثناء ذلك وهو لا يزال لعمف سائل قطعاً قطعاً ينفخ فيها ويعمل منها ما يراد عمله ثم يحصل التريد واسطةوضع الأواني في فرن آخر دي حرارة تدر محة ،

والله الفطع الى تؤخد أبي م العرال على المرف البو يقطو الذارة والراء سنة مترا ينفخون فمها باكبر قوة ممكنة ونوشع بعد ان تكبرشيناً ما بين تصفي قالب من الحديد البطن بحجر باري ناعم الماس بحب الشكل الرغوب فيه أيا



الالايد الى الخرط والتلسق حيث الخد شكانها البهائي وتبقى قطعه الحامر محي تعنل الى عملية الحرط الى معم ولا تكمر

وفي بود بعد تد الدر خ والخارط المكالكة تفرط واسطة اسطوانات رفيعة مركب عليها قطع من المناس عل حوافها

وتدار بالكهرباء فتحسرط الزجاج خرطأ تم يؤخذ على مرد من حجر الصوار يساوى حروقه ر يصقلها كا عوال شكل (-)

اما النقش والتنسيق فيكون عاليه وعهارة العامل وبحدث واسطة عجبلة دائرة مركب عليها أله عادة تحط في الرجاح - (شكل ؛) ولله عي أواني الزجاج المحوفة التي يختلف قالها و عاصيل عملها اختلافا بسيطاً . امازعاج النوافد مثلا فطريقة صنعان تعمل اسطوانات رقيقة ماثلة السدن ثم يقطع طرفاها لتكون كانبو بة اسطوالية ويشق وسطها وتفرد على أواح من الحجر الصفول ار المدن اتحى أدرجة اندم رمالیه و عثی علیهاطنیور و مسطحها و ساوی ممکها و تجف جوانه مد دلک و یکون کاملا و يأى عد ذلك تكو بن الرجاج وهو شيء قد يكرن ضروريا في صناعة الزجاج. ونحن رى بعض الزجاج « مصغراً » وما ذلك الا إضافة شيءمن الى اوكيدالقسدير أرمنات

فلورور الصوديوم والاومنومالي الرجاج اللان (البقية على صفحة ٨٠)

الكاسيوم أو أوكسيد الرنك أو القلدسيات أو



(النكل التالث)



الدكتور عبد الغاج السيد يك

(١) حق الزوجة الطائنة في مطالبة روجها بمو يص، الحثها من الضرر لا عصام عقد الزواج بسبب خطاله وسوء سلوكه - جواز الاخذ بهذا البدأ في مصر

(٣) حجر الدن- عل يسي الدائر حجر دن مدن مدين مدينة 1 المدأ المخطط ... نقده ... الطريقة الفاتونيةللوصول أتى توقيع عذا الحجز

(٣) هل لتبليغ التبليغ في عجر الدينهمن فالدة في القانون المقتلط ــــ الرأى السالد ــــ قلمه

(٤) على يصبح التنفيذ صد الدير الحكم الصادر بصحة حجز الدن امر كزالفير في الخصومة _ مي يصح التقد مده

(٥) الفصل في النزاع الحاص بالجنسية – الحتصاص الفضاء في غير مصر –وجهات تظر الحاكم المختلطة _ الرأى الصافب _ مسئلة الجنسية في القصاء الأهلي _ الملاحطة على ذلك

> رجوع الزوجة المطلقة عو بص على روجها

أشارت بعض الجرائد من شهور عدة الي حكم سديد من حيث البدأ صادر من عكتمصر الابتدائية الاهلية في قضية رقعت من مطلقة على مطلقها قاض للاولى على الثاني جمو يعنى تنلير الغرر الذى أصابها بسبب الطلاق لان الزوج غرو بإ ومناها بالوعود والآمال فاتر فها زخرف القول وقبلت الزواج ومحلت من أجله عزمنصب كالت تتقاضيمته مرتبا فاشان ولست ادرى ماداتم في استشاف الحسكم الصادر بالصويش بعد أن رضم لنا مبدأ قرعا مبدداً للازواج الطالمين الذين يزعمون أسهم في حمى من قواعد الناور المدق و دوهون أنكل ما بمكن أن تناله الزوجات ممهم هو ما تقرره الحاكر الخنصة من ألقه النفقات مدة وجعرة من الزمن . ولاجدال فأنالحكم النقات وحدها لا بكنى لازالة شررقمد بكون جميها جدا اذ التفقة مذررة للزوجة المطلقة لكي تعبش مأ مدة من الرمن حتى ادا ما عضت انتهى امرها وأصبحت كان لم تمكن . ويبتى بعددلك ماضاع على الزوجة من مستقبل وقند تدمن أمال فعصب متنصة ألعبش تعبسة الحياة وقد بكرن الزوج قد أقدم على طلاقها وهي فأن رجان الشباب وماصل الممرو بعدة واج تصبح الأمد عمل اهلوها فسيله عظم العقات فداكات كلهده الاصرار المتناد فد علت بازوجة المكينة غمل زوج غشوم فهل لا يكون من العدل أن تنال من تعبر بينها عماده المسادة ١٥١ من المانون الدي وادا كان من حقكل انسان أن يطالب عمو بض

أى شرر يلعقه في تقب أوباله فكيف

لايسوغ از وجهة يقع ما أشدالحيف تسامسوه المداب من زوج نقالم . ولست أرى أي تمارض بين الاحَدُ جِذَا الدُّهبِ وقيراعدالشر بعة الفراء عل أن عاهو مقرر في مذهب الاعام الاعشم وكاث مصيلا به في مصر الى عهد غير بعيد وهو جواز تقاضي الز وجة المطلقة تفانة حتى من البأس مايعد بمناعة تمو يضرار وجعة قدالا يسهل عليها الزواج مرة أخرى نتستاد اليماساعدها على الحصول على النعقة السنين السويلة وكانام الازواج من هذه الحال حتى حدد القانون وقر وم لسنة ١٩٢٥ الندة بثلاث سنين على الاكثر والدأشارت جريدة الحاكم القالطة في عددها

رقم ٧١ه الى قضية من هذا النبيل صدر ضها حَمَّ مَنَّ مُكَةً مُونِلِيهِ بَعْرِنَا فَاصْالَوْ وَجِعَ عَلَّى الزوج هو يض قدره ٢٠٠٠٠ قرائك خلاف الواجية قابونا تفتضي المادة ٢٠٠ من القانون التفيقالدن أماا لحكم لتحويص فكالاميناء المادة ١٣٨٧ المفاطة المادة ١٥١ مصرى التي سبق ذكرها . وقد توهت الجريدة با راء عمر من رجال أما تون المشهود لهم يصدد هذا البيداً ف كا وا جيا ه الناصر ين له القائلين اتباعه (انظر فی دلک ری و رو چز۰ ۷ رقم ۱۸۰) تم تساء لت الجر بدة بعددلك عما اذا كانت

قاعدة المارانة النامة بنجيم الناس فالمفوق والواحات سمع عمالية الزوج وحددوه يص أدًا كان الحملة الذي بني عليه التغريق مر جانبها عي على أن سؤالا كهذا يصبح في الد تماوت أنه حقوق كل مناثر وجين قبل الأخر كل الساواة ، أما واخال ليس كذلك في مصر اد الزوج هو الذي سنطيع أن بطاني زوجته متى أراد الا سميل الا للروجة في مطالبة زوجها بالتمويض أذا كان ظالمًا في طلاقها وكأن تسقه فياستهال حقه الشرعى واصا وضوح الشمس

في راحة النهاروليس له مير ر على الاطلاق

حجر الدين لدي مدين مدين المدين من العلوم أن حجز الدين (١) يشتمل الل تبزية أشخاص الدالن وهو الخاجز واللدن وهو الحجوز عليه ومدان للدان وهو الهجواز لديم وليكن ما الحكم لو أن مدس الدسية هوالاخر مدن فهل عن الدائن الحجر علىهذا الشخص الرابع الإيمرض النابون لمذا السلسل بل وقب عنيد حد مدن للدمن . وأما كان من النضاء المتاها أن قضى مدم حد أز توقيع الحجز في هذه الدو رقاحكم الاستثناف ١٥ توليمسة ١٩١٩ محوعة الشريع والنضاء ستدوص ٢٠٥) على أنا عالجنا هذا الموضوع في مؤلمنا في النفيذ مع الاستان الجليل احمد فمحة ك. وقلنا وقتاد في رقم عمه أن للبدأ المخلط قوم الاأنه لا وجد مع دلك ماعتم الدائل من رفع دعوي على مدينه بطلب فيها الحلول عمله فيا له مر . الحقوق قبل مدين مدين مدينه المرادا لحجزامه طبقا للسادة ١٥١ مر الناتون المدى ومن البديمي أن المدين ذاته يستطيع أوقيع عجز الدن لو أراد ، فاذا قضت الحكمة بالحلول

ماغ الدائل عندادن وقبع سجر الدبن معهالترض القصود وهوحيس الال لدي الشخص الرابع إذ يستطيع الدين الاتفاق معه بلا مالق م أن حجر الدين يتع بنتة و بلا تنبيه سابق فينهم في الحال أن الناول وهو وقف الوقاء من قبل المدن المحور لده

التفاديا من هذا الجروعت لي قسكرة و عا كان نهما البلاج الشافي لهذا التخوف. ذلك أن للدائن أن يقم إلم مدينه الدعارى التي تنت عن مشارطاته أو عن أي وجمن أواع الصهدات طيقاً للمادة ١٤١ من النانون للدنى . واذكان توقيع حجر الدين معطياً لدى مدن المدين المدين أن وقع حجز الدينسواء بطر يقتعباشرة اذا كان لديه سند الدين متوافرة فيه الشروط قبل المدين من حيث تبليغه المبحر عم السير في التانونية أو بأمر من قاضي الامور الوقتيسة في غير هذه الحالة ، ومن البديعي أن الدائن هذا ليس لديه ماينيت له حتاً مِن مد تزمدينه الذي السياح الحسكم المدن و بصحة الحجر والاكان هو دائن في الوقت تفسيه فشخص اراح - المجز إطلامن تفسه (م ١٩٣ مراضات وما لذلك لا يكون هذا ثمت عقبة لما جرح ل في سبل جدها } فاذا فرضنا أن الدائن قصر ف الخداد التجاء الدائن الى قاضي الامور الوقتية لــكل الاجرأءاتالفانونيةقبل المعجورز عليه فما الذي يطلب منه الأدر بترقيع حجر الدس الذي كان إستطيعه عدًّا الدس قبل الحجور لديه الدي هو مبسوراً لمدينه قبل ذلك الشخص عملا القواعد مدينه في الوقت نصمه ؛ لا شبك أن المجور البامة . إذ أن الحق في رام دعوي الله بريستارم أديه يستطيع أن يتمسك بالحجز التوقع و مسك بلا تراع الحاد الوسائل التحفط، التي المندى عن الوقد لدائسه إلا اذا قدم له حكماً صوفاً الحق فيها وليس حجر الدين الا عن بين همــذه أذلك . ولكن في اسائرام تبليخ التبليغ نناديا الومالل وهو مقدمة للخصومة ذاتها إذ النص لهـ زا الضرر اذ أن الحجور لدبه أما أن يقضى رقع الدعوى في مباد تمانية أيام من يكرن قد رصله تبليغ التبليغ الدال حصول الحجر والا كان الحجز لاغياً من قسم على السير في الاجرامات صد الدين الحجوز وم هاوه مراسات)

للوافقة لنصوص النانون الدنى وقانون المراضات فيها ، واما أن لا يكون الهجر ل لديد لد المغ قان الماجر يكون مطعشا من جهة عدم تسرب البعاد الفاقوق فيكون في حل من الوقاء الدائمة

الى النبر اى Raisie - arret ، وقد سباً الحسم أن المحجوز أدبه مازم الوقاء من نفسه لعبر الدن المتحاراً في التحديد على المتحدد عند عدم ليلم البليم والا كانت عليه مصروفات وقت في كاب الدنية سباً وعاد البناس الاستاد المتحدد التحديد التحديد التحديد التحديد من دائنه الكدر احد أدمه الد

خير الحجر الى علم المجور ادبه عملاف ما أو كان الامر مقصر رأ على دعوى الخول فقد استمر أمام النضاء مدة من الرمن ابس من المعتول همها أن يش مدين مدين الدين حريصاً على الدبن الذي في ذبته لا يدفعه الى دائمه على أن للمالن ارتامه على الوقاء بالطرق التأوية إذ لاتوجد مانحول دون سلوكه هذا السبيل

هل لنبلغ التبليغ من قائدة فيعزالدن

وضع الفاون العتلط من ضمن اجراءات حجز الذين نصأ يقض يوجوب تبليغ الهجوز الديه النباع الحاص المحجوز عليه (٧٤ مر اقعات) ويسمى همذا الاجراء باللمة الفرنسمة contre dénonciation

أما العانون لأعلى تم محد حدو العانون المتلط في نلك ۽ بل حاء النص مدمموراً على تبليغ المجوزعليمه الحجز للتوقع نحت يد الحجوز اله (م ١٨٥ مرافعات) والطاهر أن القانون الاهلى لاحط النقد المرجه من جمهور رجال العقمه الى إجراء تبايع البليغ فضرب صمعا عنه ولم يعمل ما فعلد القانون المعلط من الافتدا. بالتشريع الفرنسيان ذلك ، فهلاء في جانب هؤلاء الدين قالوا بعدم ترتب أية الا أن الإجراء على هذا الوجه قد يضيع كائدة على تبليغ البليغ ، قد يتردد الانسان في عالغة الذن قرروا هذا الذهب لكانتهم وسمو مركزم ، يد أننا عراً على الجير رأى عالف رأيهم في هذا للوضوع مع إقرارنا كل الاقرار واجم لنا تم الاسافلة وأن أسفارهم خير مرشد كا في مجهوداتنا العلمية وماحدا العلميمة . على أنا ودمن عمق اللب أن يدلنا رجال لناتون إلى ما قد نقع فيه مر خطأ غير مقصور فالمصمة للدوحده

لازاع ق أنقدا أن احسب المانون الاهلى وهو الحجوز لديه ثم اتحاد الاجراءات القانونية الدعوى ويستازم تبليغ هذا الحجز الدماأن بطه الدائن فخلال عاية أيام من وقيم المجر عليه وعنداذ بكون الواجب اعظار الفصل في وفضلا عن أن العمل بما عدم موافق كل الدعوى و إجراء ملتضي الحكم الدي يصدر (١) عدا الخبر مو المر عدة أو أ يميز المدين (م ١٨١ مراهات) على أن القداء دُهب الى

طالبه الوقد (حكم الاستسال الخطط ٢٠ أربل منة وديره بحرعة الشرج والتضامئة (YON isolar 12

وقد سيق أن تصدينا الى هذا اليحث في كفاينا في التنبية (رقم ٣١٣) وقالت وقتلة هناك إن في إيماب تبليغ التبليغ قالدة فأهرة وذائك لأنه لولاشرط تبليغ التبليغ لكان الحاجز يلتصرعل أوقبع المجر ويلازم السكوت فيحبس لثال عن الهجرز عليه و يضعفر هذا الاخير ، ادا أراد الحصول على ماله ، إما أن بقيم الدليل الرسمي على عدم التبليغ وهو من أصمب الامور لتعدد الجائالي يصح صدور الاعلان فيها ، وأما أن يضطر الى إقامندعوى يطلان أحجر، وفي ذلك من إساعة الوقت وتكد الفلات ما لا إنفي ولكن حصول بالم البليغ يغنيم مؤلة ذلك كله ، أذ يكون الهيجرز لده ملزما بادام اله عند عدم حصول تبليغ البليغ. ثم ان في إيماب الشارع شرط عَلِيمُ الدِليمُ شيئاً من العناء على عانق الحاجز، وأسكن أئيس هو صاحب الحق الذي يسمى للجمول عليه بحيث تنضي المدالة بأن يكون عر أولى عجشم هذه تلثاق وال أخف وطأة غالمد ياليه الحجرزعليه

لذي لا تتصر على النول بأن لبليغ التباغ فوقالمة كوة ومزية محسوسة ولمكتا فزيدعلي ذلك الزاحا على النارع الاهلى أن بعدو في هذا الياب حذو التانون الفتلط فكم من أوراق أرجب المانون اعلاما ، وقد بكون سعب دون تبليغ التبليغ شاً فأ وأقل الله ق في الواقع علمي إذن من الصواب ولا نما بلاثم إحكام الشريع صرف النظر عن إجراء بسيط له ما للدمنا من خطر ظاهر وتأثير بين

تنفيد لمكر صعة المعز عي النم لم يسترط البانون ادخال الحجوز لديدي الحصومة النائسية بشأن الدبن وتلبيت الحجر إذ جاء النص مقصوراً على رفع الدعوى على الدين، أما الحجوز لديه فيكتني اعلانه بالحجز ليجيس الله تحت بده الى أن تنتهى الحصومة الحاصة الدين بحكم التبائل (م١٧٥ مراضات) الا أن الساعة جرت بدعال المحوز لدبه في الدعوى من أول الأمر دون توجيــه طلبات خاصة اليه وهو خطأ متفش في دعاوي حجز الدين . ولا شك أن المحجوز لديه طلب الحراجه من المحمومة لأنه لا شأن له بيــا وهو بعد من النبر فيها سواء أحضر أم لم يحضر بل له أن يطلب الحكم يبطلان الاعلان اغاص به منحيث حضوره بجلسات الدعوى الا ادًا سكت عن ذلك من بادى. الأمر ، على أن يقاءه بعد عدج التأثير ولا يعير شيئاً من حقيقةموقفه ازاء المصومةالمرفوعة عنالدين وؤد أخذ النصاء الختلط بيذا البدأ فقضى في ، م يوفير سنة ١٨٩٠ (تطقات جولاد على الدة ١٧٤ مرانعات) بأن وجود الحجور الديم

الجلسات لا يعد ثنازلا عن الحجر واذاكان القعبد من استحضار المجوز لديه

في المسرمة لا يسرهم خصوما حليمين في

الدعوى حتى أن النازل عن حضورهم في

في دعوى تنبيت الحجر هو أن يكرن مشاهلنا لهٔ بجری فی قالم، و بدول کامته فی اندین الدی في دُمته المحجوز عليه إذا شاه، وايس الحكم عاليه بشيء ما قامه غير حاصع محسب القانون قم الناون خلك الفراسي وقانون الاخطاط في مصر لاجراءات عرض الصلح ولا انواهد الاختصاص للركزي

> الاحضورة هو أمام محكة الحجوز عليه والكن المحجوز لديه ادا تحول من شاهد بسيط الى خصم حلبني في الدعوى ولمزع في الحجر ذاته أو في طلب الشيت سواء بناء عي البطلان أوعدم المدبونية فلند نتج عن هذا اللوقف أشوب مخاصمة بالمعنى النانوني وهمدا عين مافروء الحكم المنطط الذي سينت الاشارة أبه فقد ورديم أن الحجور أنبه بصبح خصا اذا بدت منه معارضة في مدمونيته عليام الطاوب عجزه كله أو مصه الا أن هذه المصومة الدينة بين الحاجر والمحجوز لديه تستارم وقاب تلبيت المجزحت بصفى الراع الماص الميجرز اديه ، الذلا محل للحكم التثبيت أمام ما أمداه الصبور الديدمن الاعتراض عليه رغما من أن صدوره ما كان ليترنب عليه أى أقرق موقعه لوظل ساكتا جيدا عن المتازعة، والكنه منازعته هذه قد المصبل النصل في هذا للوضوع، كَمَا أَنَّهُ يُجُورُ أَنَّ الْحَاجِرُ تُفَّهُ هُو الَّذِي يُعَرِّكُ هذا الزاع لو آ، وجه للمحجوز لديه طلبات مستلة ، ومثل هذا الراع للتطلق العجرر اسه يتيخاضا للنواعد النامة التطقة الاختصاص وعلى ذلك يجب رقعه إلى عكمة المحجوز لديه الطبيعية اذلامبرد قط لخاصته أمام يمكنا أخرى ولو أميا عنصة بدعوى الدين، ادكل من للدعويين منفصلتان الواحدة عن الأخرى، وكأن الحاجر رقع دعوى مدينه الدائن وهو ما يسوع أو قانوما (م ١٥١ مدني) وهي تورفعت ستتلالا منأول الأمر لكان وفعها أمام المحكة المختصة النسية للمحجوز لديه طبقاً للقواعد النامسة (جارسوایه له رأس ۲۱۹ ر ۲۴۹ פשלתפני בלניני מדונ בייוו)

في بعد اليانات التقدمة أن تصدى الى ما اذا كان من البسور تنفيذ الحكم الصادر غنيت الحجز على الحجور لديه . والوقوف على ذلك بجب أن نفرق بين اله المحبور زاديه ، الذي بتي أجنها عن الحصومة وحالة الذي أميح خصا حقيقيا في الدعوى

الحالة الأولى - من العلوم أن الحكم لا يُعَدُّ عَلَى غَيرِ للنَّخَاصِينِ الا أَذَا كَانَ الْمِالْمَا (م ۱۹۳ و ۲۰۸ مراقبات) ولاشك أن المعجوز لديه بند من غيرالمتخاصمين سواء أكان حاضرا في المصومة أم أجنبياً عماء ولا قرق بناتا بيته و بين مزرعجز قديه بعدالفصل في الدعوى ولم يكن له بها أبة علاقة سابضة ، الدمركز الانتين سواء اللهم الا فيما يحلق بأثر الحبس الحاصل من وقت الاعلان بالصل، وعلى ذلك لا ينسلي تنفيذ الحكم عل المعجوز لدبه الا اذا

الحالة الثالية - بخلف الأمر لو كات الهيجوز لديه خصيا ورجعت له طلبات أصلية الصورة لا يتي عمل لتكاليه التقرير بما في دمته

اعبادا على أن الحصومة تناولت هذا الأمر وفصلت فيد المحكة فالما صدر الحكم على هذا الوجه خضع للتواعد العامة وجاز تحموله بالتفاذ المعل قبل الحجوز لديه في الأحوال التي يسمح

القصل في النزاع الماس بين المنسبة

مسئلة الطنسية من السائل الفامة لما يترتب طيها من التاليج الخطيرة والآثار الحمة في حياة الاتمان الحاصه والمامة . وكثيرا سؤدي الى منازعات بن الجهات السياسية لمنا قديوجدمن أتعارض بن النواتين في البقيان القتلفة ومن المقرر عاما وعملا أرالفاية عن القواج الحلية عند التعارض ، كم أن لهذ، الفوا بن عيها حق الانشلة في ظروف اخرى

والفصل في مسالكا له بيد ما وك أمره الفضاء في اكثر الدان باعتبارهم علة والم تجب لفصل فها طبقا للتوانين الوضوعة لهذا الثأن . ولا كانت جية النضاء واحدة لجميع من تنليم ارض كل عليكم وص العل عن جسيات المعنى مهم قايس في الامر صنوبة قط ناشئة عن الاختصاص . أما شأن الحاسة فتحصر عتدائذ بي مسائل الاحرال لتحصيه عدادالص اسكن الحال في مصر أم من ذلك وأشدخطرا فظراك للاجانب من المركز الخاص فماوليا لهم من امتيارات مرعية وأفضية غاصة وأوجور الحاكم الخنطة الى تجمع فهابن عناصرهم الديدة من المتازعات الدلية والتجارية وكذا قيا بيمهم وبين المصريين وها قوق ذلك الخصاص في الفالات الني تع مرالاجاب وو يعض المرال الاحرى وقد كان من الطبعي ان معد النصاء الحلط خطة مقارة لما عليه الحال في السلاد الاورية تبعا كطبية وظبنته وعدم تطبقه قاعدة وعدكل شخص ملم فيمصر مصريا الا أذا نبين المكس ، وما اكثر الاحكام السادرة من هذه الحاكم ف مدرعات الجنب وكلها وي الى غاية واحدة لاما غزك أمر العصل نهائيا و نظر بلغ عاتمه في قلك المنازعات الي الجهات الادار 4 أوالساسية اذا لم يجيسر لها الفطع في هذه الجنسية من الاساليد بسبب ماقد يقع من ادهامههمين معا تبية ذات الشعص فيأو سيب غدم أوراق منارضة شأن حسمه ولاعني أن السلطات الادارية والسياسية تستطيع اكتر من غيرها اتخاذ ما لزم من التحريات والمنامات ووسائل الاقتام لا يات التبعية . أذ عيمها حية التأن الاعظمى الامر والذاكان الفالب أنمسئلة الجنسة على طريق الاتفاق في ماية الامر

وايس المتصودات انتدما الحاكات عطيم البعة أن تنظر في مسائل الجنب تعد الاختلاف في شأنها من الجهات القعمة بمناسبة المازعات التي تطرح أمامها ، بل يجواز لها أن تقول كامتها في هذا للوضوع ليكي تصل الى الحسكم بميا إذا كانت محتصة أمغير محتصة ويكون حكوا هذا متصور الاثرعل الناع المطروح أماميا و یکون صدو ره من طریق تطبیق الفواتین أوتقدم الشهادات القدمة وفي ظروف تدعو الى فك كاساق

في مسئلة منطالة الجاسية أن يلف الدعوى المرفوعة حتى بدت في ذلك جواحظة الحهمات التتصة ، ولمكل المدالة تأتي عند عدمالوصول الى حسم الملاك أن تبق جهة الفضاصكتوقة الدين لاتستطيع أن تفصل في موضوع الزاع التطروح لدجا والتطلوب منها الفصلابية ولذلك قضت الحاكم المختلطة بأن يكون لها في مشمل هذه الحالة حق البت في مسئلة الحاسة مؤقفاً حي لايكون الاسترسال في الاعتبار امتناعاً عن القصل في الدعوى أو سكوناً عن الحق الخرمكالاستاف dent de gushce المقطط الرقم ٢٠ ديسمير سنة ١٩٠١ النازيت ٢٢ صفيعة ٨٥ رقم ٨٥ و٧ ويوسنة ١٧٥ النازيت ١٢ صفحة ٧٤ رقم ١٤٥ والناور المولى أغاص المرجوم أبوهيف بك صفحة ١٩١) رلا حاجة الى رقف الدعوى في حالات الاستحال التي تنصى البادرة الى اتحاذ أجراءات سريعة تصان بها مصالح الحصوم وعي مع ذلك لا تأثير لهما في للوضوع وقد أخذ بذلك قاض الأمو ر المستعجاة بمحكة مصر

النازيت ١٦ صفحة ١٥٧ رام ١٨٣) على أنه لا يوجد ما يمنع القضاء للستصعل بن إعطاء بيعاد قصير الحصوم لكي بحصاوا في أثناله على قرار حاسر في مسئلة الجلسية من المرات المتمة لاستداف عدلط ١٠ سعير سنة ١٩٢١ ألنازيت ١٢ اصفحة ٨٥ رقم ٨٨) ولبت أرى أى تناقض بين الحكين المتقدمين لان ظر وف الدعوى لهما تأتير كيم ف أمر الايداب فقد لا تسمع عالة الاستعجال هاتاً وقد لاتسمع به الالأجل قصير

الاجدالية الخططة وحكم ومارس سنة ١٩٧٩

إلا أنه على عكس المبادئ. للقررة صعو حكم من محكة الاسكندرية الفتلطة في ٢٠ عارس سنة ١٩٦٥ الفازيت ١٩ صفيعة ٢٥٠ رقم ١٨٧) قاض بأن التعمل في مسئلة الجنبية ى مصر ليس من اختصاص القضاء اغتلط في بل أن طفا النشاء أن يحكم ق مذه السالة عا يصارض مع الحل الذي تمسل اليه الحيات السباسية وما ذلك الا لأن الجنسية في مصر ذات ثأن خطير ومتعلقة بالامتيازات الأحدية قيجب أن تهيمن الحاكم على مايحرر بشأجا ومن تم تسكون في حل من أن تعبيد أجنيأ من اعتبرته السلطات مصريا

ولكن عدّا الحكم لم ينل استحساناً لامن قبل القضاء اغتلط ذاته ، اذ صدر بعدم حكم ف ۱۹۱۷ و سنة ۱۹۱۵ (الغاز يت ۱۹ وقم ۱۸۶) قاض بات ليس المحاكم المنططة غي مسائل الجنسية الالخذ بما يتربين الجهات المتنازعة، وليس له الندخل فيهما ألا أنا استمر اغلاف طُو بِلا كِمَا تقدم . ولا من قبل رجال الفانون فقد انبرى لنفيده الافوكانو النسدير يبكوفر (النازيت ١٦ صفحة ١٤١)

وغير خاف أنه لو جازطرح مسطة الجنسية على بساط البحث أمام النعماء الخطط وغرجمها اداريا لكان من السهل مناقشة الخصوم حصهم مضأ فيجنسيانهم كاما وجدوا الى ذلك سيبلاء ويكون تصدى النعاء المصل في هذا الاشكال الحكم بحا أذا كان محتصاً أم غير محتص عما وقد جرت النادة ادى الفضاء عنبد النزاع الاستقر معا حاة الجنسية على اساس. أضف

الى دلك ان جهات النصاء الأخرى قد تحتلف وجهة نظرها في الأمرعن وجهة نظر النضاء المنظط بناه على تعوياباً على ما يكون قد تقرر بثأن الحسية من الطريق الادارى ولا جين عزالاعن مايرت عرفات من تاقض الأحكام الصادرة من الحيات النضائية العامة على ال مسئة الحاسة متعلقة الشحص في حاله العامة وهو ما بحب ارجرع فيمه الى حكومته هو الذ هي اتني تعلى إستمراره ماءاً شما حلى إذا تم الاتفاق بنها و بينا مهة الدرعة قند قضي الأصر والا قالنفاه يتصرف بما يرى حما الزع، ولبس القضاء على كل حل أن عد شخصا ناها الدولة أجدية لاتطالبه عالة كون الدولة النصرية

ولكر النماء الأهل بحب الزباد المخص تابعاً للدولة للصرية حتى ثبت العكس اطريلة وسيقاة الادة التاسعة من قانون الجلسية العبان الذي كان مدماً فيم سن ذا علر الصرى تعسر كل شخص متم في الديار السَّالِية عَيَامًا وجامل كذلك الى ان تتبتجسينه الأجنبية رحات المادة ومن قاون المنسية المعرى الصادر عاريخ ٢٩ مايوستة ٢٩٦١ حاذية حذو القانون الميَّال في مِنَا المِعدِ . إِذَا أَمْ لَا تَرَاعٍ فِي أَنْ ما قد يصدر من الأحكام مر _ جهة الفضاء الأهلي ضد شحص بين بعد ذلك أبه كان أجنياً ما لا يُسمى تنفيده والعله جه: النَّصَاء الأعلى لمدم امكان تعرضها الاجاب ولا بواسطة جاية النضاء التعلط لندم إترارها مثل هذا الحكم. وكاربجب تطبيناً لاحكام الجنسية واحتراماً لقوزالش، الحكرم بدأن يطل هذا المركم عدما اموة بما عليه الحال بالنسبة الحكم الدي قد يصدر من النقاء المجالط بن مصرين عد أحدها مؤقتاً أجنبيا وثبت العكس بعد ذلك ، إ: هذا الحكم لا شك قابل للتنفيذ بسرقة جهة الفصاء

وقد احتصوبت الاشارة الى موضوع المسية فسيرهده الباحث المندرة لتيان عاله من الشأن العلم واستمراض طرق معالجة النزاع المتعلق به أل السفاء المختلط مروح العدل وسعة المدر والتذاب على ماسترض النصل في القصايا عن عنبات مناكل الجنب العديدة مع الماء ماعن له من اللاحمات في هذا الصدد. عدالتاح اليد

الماد الم العات والنا بون التجاري بكلة الحقوق

مر اسلى البلاغ الاسبوعي

توالت علينا وسائل الأدره وقصا الدائسمراء تهنئة البلاغ الاسبوعي وتشجيعاً فشراعتها ماألينانيه قالدا عامة ، وأحملنا مااحمر على للدح والاطراء، ثناكر بن لحضراتهم حسن ظمهم ينا ومعاذرين عن عدم تشركل ماأعفونا ۽ و واعدن بالسير ف بلاغة الاسبوعي الىالامام أو يبلغ النم

تفاقم عدد السكان

ی مهر -7-

Rolls Stup

كتبناق المددالما بل من والبلاغ الأسبوعي، مثالة أثنا فهما تنافر عدد السكان في مصر وذكرنا ظواهره وأهمها العطل وما يتبعمه من البالة والشرور . ودهمنا رأينا بارقام ناطفية ، و بمقاهر تری بینا وشقاء یاس

واليوم نبيزالوسائل التيخسيا لازمذلذا باذ هذه الناهرة الجاعية الخطيرة، وهي وسائل أربع مختلفة لا تلسدر أن تقول أمها أتجمع ه ولكل بحب أن تنسع جماً في وقت واحمد حق بكونالها أثر، وتنودالبلاداني الرغاد والرعاء

قال في مقالها السابقة أن الزراعة وحددا إلا تكفي شما بتزايد عدده يسرعة فالنة وبجد في سبيل الحضارة التي عالى له ضروريات ركما أيات لم تكن له . وهذه حقيقة لاشك فمها والكن قبل أن بأس من الزراعة كوسيلة العالجة تعاقم عدد السكان التنظرهل للمناقي معمر العابة مهاوه فررعنا كل أرض قابة للزرع والاطح ا

أن بجرع الاراض النابلة الزراعة حب إحصاستة به والي ويروم بري من الأفدة منم ع ، بو ، چهره دا تأ تر روعة و٧١ در ١٨٠٠ و٢ فدانأ تنتطو الاصلاح لنزرع ومعطى أسارها ومعنى فلك أن مصر أثرراعية التي تشمد على ازراعة اء اداً فاماً بيق الت أرضها الحصية غير مزروع وتضيع الرالأمة فذه التوة الطيعية الكعة وعرم البلاد ماكاب أعجه لواو زوع هذا الندر العلم من الأرض الحصية زادت محصولات البلاد وزادت معيا تروتها ودخل شمها . واذا فرضنا أن متوسط ما يخص المرد من الأقداء مو الت قدان المريباً ، قال الأرض المرالزروء الان امّا أصلحت بمكما أن أشتل وتقدي أكثر من حة ملاين تسمة وبذلك تكني لنزابد عددسكان مصر مدتر بع قرن آت ، ومن قبل أن تأبي هذه الريادة يكون من ثأن اصلاح طالأرض رفع سية ما يحص الترد من الأمدية ، وبالتال رفع درجة الرعاء في البلاد ، أذ يومث ومم عددالكال الحاضر ، أو الذي يزيد ملبونا مثلا حتى يتم اصلاح تك الأرض، يضم على سبعة عليون ونصف ملبون من الأفية فيكرن لكل فدان شخصان علكانه ، بدل ثلاثة أشخاص كما هو الخاصل. والذي يدعو الى النبطة أن الوزارة الدستورية عازمة على إصلاح الأراضي اليور، وأن تلبث أن اللدم على ذبك حداليت في اخيار مشروع تعليمة اغزان في اسوان، أو مشروع انشأه خران في جيل الأولياء، ولاريب أناصلاح الأراضي البور خير وجه يفتي آيه جزء من المال الاحياطي انتكادس. ولذلك أيضاً فاثدة أخرى فإن المرتقب أن توزع الأرخى

الجديدة على صغار الفلاحين بشروط تمير مرهقة

وبذلك تتحسن نسبة الالكبة العقاربة الق هى

الآن شرعاتكون كادكركافي مقالتنا السابقان

وننيجة هداالتحسن معالجة الفاطألعامة وتقوية

الطرابة الوسطى وهي حاملة لواء الحصارة وباعتة الحياة والشاط في كل الد ولبست زيادة مساحة الارض الرروعة عي

الوسيلة الوحيدة لزيادة الافاح وتضفية عدد أكر من الشب ، بل بحب أن تتخذ ممها وحميلة أخرى لا تنل أتراوهي ترقبة طرق الزراعة وعدم الاعلاد على الآلات الزراعية البدو بة التي كانت تسميل في مصر منذ الاف من السين ، والله الخازعب آلات واكتشفت وسائل أزيد من لجيبرية الارض والناجيا وتضاعف جيمود النوى البشر ، الناملة واذا لا كر أحد في همذا اله أن لطرق النحسين في الرياعة م ية علف عدرها وان لاحمال الألاشقيها حدا لا بمخطاء على مكر الحال في الصنعة واذا قبل أن مال قابون و عدم التاسب من زيادة اللالة وزيادة السلة ، في الرراعة - فلا ننسين النا في مصر لا وال جد ميدين من كل ذلك د تنا م تك تبدأ هذا الطريق قلا منى الععدت عن الوقرف عند تهايته . والدد كرصاحب العالى رزير الزراعة في خطب في البراسان التي جن فيها برناعيه التجديد والانشاء - كِف قلريع القمان مع الزمن وقدر خمارة البلاد من جرآم دُلك علايين عديدة من الجنمات. والآن اذا الخان وسالل علمية لمنع ذاك وكوفحت آفات الوراعة والتعمنالآ لأشف بدالهمولات حتى لتمكني من الناس عددًا أكبر مما تكفيه البوم وتقابل زابد المكار قدرامن المنين وتكار من الرخاء العام وأدعشر وهات الرى الجديدة الى يتوى الوزارة تتنيذها لجديرة فريادة أكتاج الاراضي المزروعة لاأن بجانب وفام بالفرض الآخر رهو اصلاح الاراشي لبور -ولا-يا أذا عمت ليم مشروعات الصرف بمستوى وأسع

وليكل تعود فنتول أزاار راعة عي أي حاله لها جدر أخبر وأن الارض مساحتها محمدودة ولامتع له يوم تصلح كل أجرالها وتدرع نم لا يمكن زراعة الصحراء بطيعة ا مال . ومفا بل اصلاح الاراض البور وتحسين الطرق الرراعية حتى تزيد الالتاج أرتضاعته مقابل لملت عامل آخر بسير مع دايد عدد السكارجيا الى جنب وهو زايد مطالهم أيضا ، وأن يتى الصلاح للصرى في فناعته الحالية التي يصرب بها الثل ى أنه لن يشب أن يطلب مستوى أرقى من الحياة وتو ما أحسر من الما أكل والماسر والسكتي ولا مهامع انشار العلم وتفر والعلم الاحباري لا يا، التلاحين أي الجيل الرراعي الدادم

وماكذب علماء الاقتصاد الدقالوا أرز الزراعه رجدها لأجهى الحصارة والرقيلا حد النعوب، وهي قبل ذلك كما رأبنا لا نفي مقابلة الريد في عدد السكان، ومعها اصلحت الاراض البوركلها وتحسنت الطرق الزراعيه فلن يكفي ذلك لنزايد عدد المكان وزرايد مطالهم أكثر من وح قرن على اكثر الله بر و مدها تلق أمام المشكلة من جديد .

لبكل دلك يحب أن تعميد الى انشاء الصناعات الكيمة وادخال أنواع حديدتمنيا في مصر - بحا ب المهاما بازراعة واصلاح أحبالماء ولعل لأرمة الحاضرة قد جعلتنا نلس شرورة المتاعه للادة حتى لا تتبد على الزراعة وعلى محصول واحد دنها .

ولولا الصناعة ونموها وانتشارها لكالت

التبلترا وعيرها من الدول العطمي في مثل حالنا الحاضرة ولما بلنت قوتها وشأوها العلم من الحضارة، ولا كفت أهلها الكثر بأي حاله . وادًا كان الزراعة حمد من طبعة الأرض ومساحيها ، فإن الصناعة لا تقف عند حدوق امكانيا زيادة الالباح عا دامت هاك أسواق وطلب، وكاما نشأت صناعة كبرة في أحمد البلاد وشغلت عدداً كبيراً من البال ، تفرعت منها صناعة أخرى أوصاعات لتمد حاجات أولك الهال، وهذا وغيره يقول نشا. الاقتصاد أن نشأة الصناعة بالد تعلى مستوى الحضارة فيه . ولوجود الصناعة فائدة أخرى إد وزع القوى على ماد من الانتاج فاذا حدثت أزمة زراعية مثلا لم تلدر أن تهدد تروة الأمه ومهرَ الطبقات كلها كما ترى في حالتا الحاضرة م ذلك أوق اعتهاد الأمة على تفسها والتاجعها لحاجاتها أو اكثرها ، ومتها قال الاقتصاديون الأحرار وأنصار حرية التجارة قلا تزالكفاية كل دولة لفيها أو النعي الى ذلك ، مبدأ تقوم عليه الساسة الاقتصافية في كل علد ، مع عدم الاخلال تمادل الحاجيات بن البلدان كاما دعت اله الضرورة ، وهذا مبحث تلمم ما ويطول شرحه ولعانا لفرد له معالة آلية . ولند تلول اكذوبة قديمة ارث مص

لا تصلح للمبتاعة ويردد البحق هذه السكلمة كأبيفاء فيليطوا بها العرائم ومحفظوا النواكل والجود ولكن وقائم كذبها وقامت في مصر صاعات في الرمن اللدم وفي ارجعها الحديث ولا تزال أرضيا الحج الواد المام اللازمة الشأة المناعات المكيرة - ورجيد المواف اغام هو الترط الاساسي لنيام معظ المساعات قبل الوقود - وفي الامكان ادخال صاعة غزل النطن ونسجه و زراعنال كنان والدين والربية دود النز للمد صاعات أخرى بموادها الاولى وي رض مصر أيضاً كنوز غنية مكن أت أن تستخرج منها معادر محتقة وعاصر أماسية لعدد من السناعات. و إمال أن مصر تصلح لصاعات الورق والزجاج رهش الكريت وغيرها ، وتدع بحث ذلك لطباء الكيمياء الصاعبة فهم ألغ به وماعرفة أليم يعرضونه بل كتب أحدم في (البلاغ الأسيرعي) يرهن على نهياً جمع الأسباب لادخال صناعة الورق

ونثأت المناعة في بلادنا في التي تندر أن النض على هذا العطل المحيف وتوجود ميدانا للمل لأبد كثيرة رنهبي، النصابين مجمالا عرجال لاستيار كفاءاتهم غير دراوس الحكومة وعي التي تزيد الناج الشعب بوجه عام .

وما تقدر أن تنبأ بالعدد الذي يمكن أن تشغله الصناعة اذا قامت في مصرة ولكن الذي لإشار فيه أنها مكمها قوق قضائها على الملل وعرها هذه الطاهرة الكاري لتفاقم عدد الكان في مصر أن تقابل ترايد نعبنا مدة عدد كبر من المنين لا سها والالصناعة المصرية قد تبد لتجالبا أسواقا واسعة من اللاد الشرقية الحاورة لها فتريد شاطها وعدد العاملين فيها . هذا وساين في مقالحًا النائية وسيلمين

أخرين لمالحة تفاقر عدد المكان وهمالا يقلان

هما ذكر ما تصاً لمذا ألترض. الدكتور عد ابوطالة

مَالِقَالُ وَمَالِكِتَكِ

أعوال والأمرفكيافي للجثو مولاً الماج عام الا عامي الحليه علم عدب لاجه م عامي و خوان عربية من فالما في الأن العلب الماعة من عمده د ۱ ع بي ده ايني لا عيسق باسمانيه عرالانياندك بالاماني خمال های ای هم الحمول و هم الحم می الرسعين مدو وصفه المهاوا في فالد د خوا د ينده الامل غواد خامه با اد غواي عه هنده ه مارداره کا مماره وقهوم اسه لُم ی میداد در حمد با خرار حسیه ما خرار كور أو ي راه وكسانه ما في وحوههم من عي a come o assume a part of a granular على أبياء والمنف المنته منيها الأمامان جهية با مرجعات الحكم لإعكر في ١٨١٠ - ن ومعنی دلک امیم لا پریدین الشیخ الجداوی حد امد ماکند عن آیا عن محه. أو لد كدية وفي شي ألى مهم إلم ه معد د دني هيد البعلب الجام جي أندي عمران وعالل من شوح الأرهر سفقي and it was a set of a set of فيوابل الى جدار جيه اللي عيد أو مستو و لا گو ۽ في جنميم من کہ ۽ بار الأعر

المد حرب عده الحكومة على ما ست ل فوانيوا بال حيد باوطفياتهما كالب فوله ومهما كان أبند ره غير لا بن عدمه الامه على في أصمر باطالف شاء وأفلها عملا با هو مع أليني مرجره وتدعيهالأحراف المعنية يوا كتبيب أتهامل افتيه غير فتنه ماأر الرضين الأعقاء واورز وأساهراس أرباب الوظائف الرفيعة أن يبقوا في مراكرهم س النب الى الخلية ومنتين أو السيمين ، قلا هری الی أی رسیلة اهتدت الحکومة فتبر بر أبقائها على شيوخ الازهرى مناصهم الكتيرة الممل الكبية المثناق حتى المائه أو ترجد من أعمارهم ماهاموا لايطلبون لاتحسهم واحبة وماداموا لايصطرون أحدأ للعمل على التخلس منهم، والرغبة في الاصادعهم، أذا كات المكومة رى أن هذه الوظيمة لايقه لديها الا عبض البركة فلتبدئها لهم على ما قريد حتى الى ما عند الوقاة . ولها أن تجلها ولقاً على أصرحة العدلمين منيم والرابرانادي أثبها وأامل سهم شيء من الكر باب والموارق فتكون الراحمة عنہا سجدلا بن جدم صر بح الشردوی أو الناجوري أوالمروسي والبي احرامدقي وعاشم وملاجعي والمالسمة وسأج مسجداليا لمرا وقد بصراليقةالتماوية، أوبعاهد بند وبه وعدى أنها أو أسندت إلى رفات المشاوى لكان دلك أخلق وأحرى بحسن الجراء لرجل عرف كيف برصد عاجمه من تراث وثرا لاحين يا بنيل من صوف ألر وخير يا ق

ميل الاحسان

ألم سوح لاره سحين ۾ هي اُن He got who we way والمصافلا عبصا يعوا فاراحي للعوال احجا أأمعنا أن الأي أهمه ها بن صرف لأصلاح البي خدالها في حمدت بدق والانت الصبحران فيمد فرأة في جر الداء خصرموت الم أحد أم الدري ال محسن - الرأم و الأو وكلام فلم حمد بالم في في المنظم من ا لأفتت بالقدر امح الدن في فضا الدام وتدام سيرخ الممن كمن والطلود والحبدالة ورامح لأعاء وحد وهواء عاطي لأفط

به ته د من اسکل به راب و الحاليون المسيدكسوج داها موه شوه د خان آن لأسلامين حرد حدد كاريم حسومه ء کا داد و بالی طور لا ی آلوز لا مای فامل شب با الارامة بالأول ار هاد الي منجر باراح - مرهاو منجو عو

عي وفيان ي مقافة برازها

ويها بأأسا بالعمدة بشراأو حوامهم بر بعد بند کاو ځی سی می بعیده د مناح الناس في دخهم ودنياع لما تركونا غرضاً لترهات المتقولين وانك المسللين ولكانوا هم مكاه لأجير مدو خلاسه ولاستعفوا من للدي تني الراسان والمساجعين والطي عني عني العني الجمه ي الأسهاع وعرابة رابه تلاسير . من حدود

على النبه قد لك يول معدور في في قصرو وفاعو في كان تجمر هو ولا ب على بان الهب هنه و حده وال وأنث وأحظ ستنق عمماً على مثل معلمها من حايرةً للعلم واحتمالت والماء واقد طالب لجا الداهل القمسل والحجي من دوي الندول الراجعية والأتدار الواصمة والسيرة العبالحة بين أدبب أريب وشاعر نار وعلم حکم سوری أو عراقی أو عجازی علم نأبه لمُم أو أعمل بهسم وتركتاع يصريون آلوط العلة ، في المال اللهة ، ف ت من مات جالما محروما ، وعاش من ماش ميعداً منبوداً . طك ذكري الأطاق والطويراني واليازجي والكواكي وقدري ومن أدري ولا أدرى لا برال لاحقة يجياهنا سمة عاراء عافشة يسمعته وصمه سيارا وهده حال البكاصبي شاعر المراق و سام الصداح وأمع الكلامعر مدامع ه وجحه الناطفين ومعدرا فيأحس بصناعه واحو القيال وفقياحه اللسان وقرة لداري أمالتنا فدی نص کل دی نصر و نصیره ، واشعی فی خلق كلىدى حسوشعور طأطيء لها الرءوس خيتلا ونقشي العيون حياء من أنفستنا ومن الناس ادا هم حموا ال هذا الشعر الكيراندي طوحت به الحاجة الينا وأثراته النوى فينا دار عراله لتنصي أحراب ألمه ، عني قر سالته هما ₎ في محظ وعمل ۽ وجدت وآزل ۽ في بلد يسيل فيه النصار ، كامواء البحار ، والنيت الدرار ،

ولأهواه البيئم وواسبوات بدمنم

رقوم الكاصمي تدعر ولمرة في العرابة للع من د کاهور دای اعبد به واله عارارت الأهرفدادرات بالشجول الن للمراب إقلي ع محمد عما اکات وقال دس وأميك للحييء مياسد أحاكي بأعب وقما والهيمة وصعها المحارلا الكاصلي بالتي مانسوات كالتحلاليمة لجامعة والعاوه من مساورای اهامه قت انفسها مواد د باستاد له و عبر فه له و هو الدان ال و هم الرائد فا ال ال العلي ه با مهره بلغيام و منافل بالأمها وحليب مي ده المع الذي مان كفروا في كالرب والهوامر والهواجلون فو فرأر عبدياق وح فيوص

بصام لياوله

محا أراده فتأسوب

. وله العلاصوان سدي بلانت عرم

قر اب فاما نے الی کیمیا بین، دو یہ اعلاقتیان ي وصفيد لي ؟ له حيو الد محمد الداس ومديد القصهاء وفسرفيا سكاري لات م نے خیمہ جد مصفہ میکر ہی ہے گ وعدمه طبغة الممناع والرراع والتجارو والثالثه ضمه الرفس

والى مع احتراي الكثير لرأى سيدى البكانب المسمعة في أبداء بعض ملاحمات عن في بدائرها حدمة للعلم وكشما للحشيمة :

بني اللاطون بطريته في الدولة على السر اسمى عنى مدكن يعتقد أن في الأسان المراث فوق الموه الفيكر له أو لماني أرميه والغوم بمصمة والشيءالمر وعوةالبهوانية أو سفين نعو نه او کان کي ان فيسالاح الاسان ومعادلا يكونان الاادا سيطرب هوة العكرية على القوتين الاحربين قصعة لارادتهما وأعرتا بامرها وبمقدار تطب النوة العسكونه أواجومها بكوريصلاح يرءوفساده إ وقرائة في النجية والعبو عيم

وعلى هذا الحوكل بري اله الي المحمد اللات فوى له ان لات فيرى نفرد المو. المكر به أو صامه الفلاسفة والنموم العصام أو صنه الجيش والنوة الشهوانية او طبقة النيال والتجار - وكما أن صلاح النرد لا يكون الاأما سادت فيه الفرةالفكر بةكدك المجتمع لابتم صلاحه الا ادا سادت فيه الغوم المكريه واى طيئة الفلاسقة، وصارت لها الفلية على غية الطبقات الاخرى اى ان سلاح الجنسم لابكون ألا اداكاتالطبقة احاكة مي طبية علاستقومن ها ترجرا فلاحور بصبع تعامه في ء له بدن لکفن و رساما الديم عي ععوالدي را وعرج بالماحمة الي ال ال سد الب معيد عكم وعيم مده بدرسه در بلاد مراجل بسری، ویاده س "سنه" سبعة الطفل والتنجي بالتامية عشرة تم يعقد الهتجان في أخر هـمـذه للرحلة " تبر به فاين التلاميات في م يكل مايي بدكاء بعيليا

في سدل للطاهر الكادنة، والاهرع الحالبية، ﴿ وَأَنْهِي تَعْلِمُهُ عَنْدُهُمَّا الْحَدُّ وَدَحْلُ فَي عُلم الصنباع والرراع والتجارة ومن بدت عليمه اسراب الذكاء أتقل أن المرحلة التأسية وعي رحلة التعلم العمكري وتنتعي عند المشرعه أع حير اللاصدام والماتقان اعتار محدوالدهن ود ، ٨ ١٥٠ س إي الرحية التالثة ، ودحل فول في صابه العصل ۾ المان هده ۾ حيه Marcell and a series of any الملاي عبد الملاي والتجراح والمعلم and as a men government و د ي سفي عدد عدميه دانتري و به تحد ے سالا بیدہ عددوں ادان العاد سے عاصب رسماني خيل

هده بد به فلاحول بي حطيه أد بي حکامه عامره وسم سع د د هدهمالي ارادها اعلاطون التحكم عي و سده علاسيه ا فقط و أن الطيفة المسكورية مريكي لهما في اللَّهُمُ بعيب، وإن اللَّهِ من صف العال والجدر ولاطبعة الرقيقي، لأن و حمين كل م حرالوعة منف في سم احسنه لكن لاعد هولادميمه والمدين ديا الله رلا بعد ف عراجي من الجنوان

والذي دعا العلاطون الي افراده طبقية الفلا مة الحكم أنه كان يرى أن العسلم أساس عصابه وعيم أرفيت فسلاح العرو ومسلاح حدم واله ليس ميسوراً فتاس عيماً ع واعا ٠ . ٠ راكه منهم من خصه الله بحاسة ادراك حدث العامة عاره؛ لا، ها التلافقة الما من ع الملادمة فان درا كيم لأسمو الأفساء الحفائق فلا بمكن أن يصابعوا قمعكم

هذا ما أردت ان أبديه كار برأ العنيقة وعمى ان تكون قد وضحت بمض الوصوح عد امن عل در بدار طالب دبلوم

علاج السركان ملحمة س مقأة العاجية اليسس

لا ترل العداء بوالون مباحثهم في السرطان وعلاحه سه لاعد وعز عة لا يعربها ملل في جميع أبحاء النالم . وقد ألتي السرُّ همتري رواستون خطبة شائلة في مدّا الموضوع في الاجهاع المنوى الذى عقدته عبية معاومة السرطان الامراطورية فقال فياكتير أوأوضع كثيراً ولكن سرالمرطان لا بالممرا مستفقاً كاكان منذ القدم

رهدا غا يوجب أعلم الدهش ولا سيا امه اكتشف ي الشران السنة الماضية سلسلة مكتشمات عن السرطان كل منها من الدرجة الاولى في عظم شأمها ومن هذه المكتشفات بعص النواعل التي سبب السرطان والي تزيل لاورام السرطانية فكيف والحالة عذدتم يعتج على أحد كشف النقاب عن هذا السر الملق وليس فيوسع أحد الآن الجواب عي هذا

السؤال فلذلك بجدر بناجيعاً أن تتدرع بالرجو والصبر ولا سها الن المسألة عسالة تجرية وامتحار فيجوهرهاكما قال أسد الأنطاب في خطة خطمها حديثا فلاعني والامركا رأيتا ع 🛪 ت الستمر والتقد الستمر

المالي المالية المالية للحكيم الهندى فأجور

الدعاء أو و تحقيق كنه الحر ، مو سم الحتاره الحكم المندى ناجور محاصراه الق ألااما وليمالية على تلاسينه في مدرسة و بوليره من بلاد البنقال وبرجها مع مص أصمانه إلى اللمة ألانجليزية ثم أأن موجزاً منها في حاسة عارفارد الامريكة وبعص انجامم اللاور منة . وهذه الحاصرات عيمخلاصة حكمة المندكا أدركها الساك الاقدمون وشرحها قلم الشاعر العبوق بإساونه الزائق وشياله الورع التعشورق حاالصادقة الطبئنة وهوائكم فها عن عال موروث والعرة عصر له الأسول الحيسة لا نفق مدائد المستدالما كعي على المدارة المعطمي عن دهده الديد الأهي حج ما نفرأه المشوف أن فيم روح الدانه الجندية في عبر فإلى الأسفار المتعلقة-برعور عاد معاملاتها الفامصه والإمثالة الدارم من عام حكمة الاست أن مصب معنم وتدل الارضاع والراسم مما سزلة الحقيقة والابتكار

قرأت هذا الكتاب أول مرة متد حمس سنوات عند هياكل الاقصر واطلال معابدت الدراسة عسمت قيه بين حكة البر الرد وحك الكهة على مد ماجيها من المناقة في الباطن والتمتيل الظاهر _ فتلك حكة تفوم حلينتها علي الكار المادة وتجاور الاحساد الى عاوراءها من النواطن الروحية والصلة الحاصة تنصمد حاء ، وهذه حكة تقدس المادة في مطاهرها المصدة من جاد ربات وحيوار والبسكل نحمه روحه ثوء من الجنيان البادر الكشيف، لك حكة تحسب الحيساة الديا عيماً عارصاً وسهيلا الى حياة خالدة لاطمام أبها ولامتاع ولارجاء غير الاتصال بأصل الوجود وسر الاسراره وهذه حكة تحبب الوت قسه محازا الى حياة أخرى يتم قبها المره بطعامه ومتاعه ويرجو فيها من متعة العبش ماكان يرجوه ف عامُ الاجساد . وامل هنَّم السافة بين المكتبع في التي مثلت لىكل حكة منهما في فايتها الفصوى وطرقها العيد عن نتيصه المثأبل إ فاطهرت ل ما فهمامتا وخنصت في من كليهما الى النمر والياب

واللد صمنا يحما فلسلة المند أواللسعة تاجور من قد ولا زَّال في الآدان تنبه من داك الصوت الشجى الدب وجرس من دلك اللفظ الوامح الرحيم اسمعة حلاصة لإواد داء والصي ي صحب هاو ساأت هو صوب الأره م الكار أحل وحل الهدى تتلقاء الاسماع من وراء الخاريب ورجت الى أا و سادها با ي قترأنها في علَّه المرة كأنما أجمها نتيداً أو أحمى ميداها يتجاوب بي عمدان الفراعة وعجرات الكيان، ورأيت من ذلك كله صورة للدسية إ انهيت الى وحدة مجمع علت الوقائم ونؤلف

أنشلام الدمور جمهامصر والمتداحات فيهدامن ع منفور و دا اعمول اقتصدت ها ه ساعه حشوح وبالأه أأساس أن المرازا فنو

الله الراه أن أنعص لا السابط لا والأن کی جملاء و عمواسلا جدر فیم اد عصص ولافقيانه وسيتأران أأنداراها لان هذه الآراء ان هي الازمرة روحية والرهرات لا تطيب على النقد وأجدس واكمى أدير سمم القارى، الى نتيات من قات المعلاة وألتي ينصره على منظر من تلك الزهرات ، واومی، له الی مدخلالمرابآو ناحیة*گارو*صه وهو حد ذلك ومايث: من اكتماء عا رأد أو الهاء الى طلب الريد

بعرق تاجور بين الدليتين اليوناليه والهندية او بين القلسمين النرابية والرهميسة لمان الأء ب فسعة شأت وراء الجعران والثايه فاسة نشأت في الفاءات والآحام ﴿ فَلَهُمَا قَامَتُ إِحْوَاجِرُ بِينَ الاسان والطبيعة في عقيدة النر بيين والصلت الحدود بن الفرد والحياة الحكوبية الشاملة في عشبيدة الهنود أويقول تأجورا تك تستطيح أاق قط ال الط من الثراعن محامص: فلما التحرة الأربيءَ بن المرابي كانها فضن فضاوا بي سمد وب حسب كل حصاة وي طعر سنه مبها عبومق وحمائك ومعا والعداء يا وأما التعراه الدمه وي من الطريق كأجاوميك اليخون وب تحسمها جبالما الاعتبار جرواً مزاكلك الفايه وميدأ لتلك الهاية ، وهذه عن بطرة الهند الى الكون والطبيعة وكلك عي مطرة العرب الىكل ما رياء الانائية الحدور.

قالم الفرابي فايته ان يجلك كل مايمند اليه والمر اهندي عاينه أن يتصل بكل شيء ، العلم البر ورمصته البوء والطم الطنقدى مطليه الفواح. وكيا أن الطمل لا عرج محفظ حروف الأعدية ولا حدسوه معرفه الأحي بنارت لله المروانا وتنصل فيها احميل ويعيل كدلك الاسارلاعت تفاعيصوراه والعصيان كل حر- منها و بين سالم الأحراء والنب هو ساه حن سلائي الم عنه أحر ، الحدة و سامي من كل عاب أي أعاهم والشمول س المراكبون معدد مصامر به والمتشرف بالمواصي والمعاري والمدالي عمله کی اس خاد دامی مرحی ح ق سه والويد مات الدور عرفت عرايان الأحج لاتك مي للحالة أرارين يريين لي لا صروراً الله المراسي أما ل هذه ساهان لأمياعه ولافاء ماماره مدها حتى ادا الهيت متها من ديون و الجادية ۽

أعلم الاشات ورشيت مدحك الي قابون بجمع القوامين من هناوهنالتهائم لاتفتا نبري في را من الرحيد حتى تنعد الى الوحيدة للامهار المتعمل الظاد اليها فكأن المز هو نقريب داجر الطوامر بأعب دس له على وحد عوا في وحملم الإواهار عال ارس جو بيا جاء اوه فهم الفا يول عميم مد الله عدد الهم قرب أي الطبعة المتدبة حد عسال - د ما ج وجو هو عط کل عري إراهما محمد مراهل عسب الأساق مسدد الا شيء محتجه الدائلكان داء مي عد سي كاهله لا سر، ولا مده ك

make the case as الم عد فت وقيده بن هو دعي ولا أحربه م وأبا حسيامهمها لأينا يدهونانسا سرمار ومادة عبطة ورصوان فاداملاناالا مبان بالمؤ كل ما في الأوض وم يعتبط عا يملك ولم مشعر متله فرخان حذلا بدمن على بطن دلك ألقلب الأعطم الذي بمث الحباة في كل شيء فهو أذن ققع مستحدين هده الأعلاق التربية إعتسه وهذا النبي الكاذب الموهوم . وهو لا بملك الا مرح ولا يعرج الا اذا كان ما يلك مبياً لحر شبه والطلاعه من قدم اللاذسية الصنفة وعافع مصورمه وسنبائه وبألمس العصمي في أبيد شيء من الالشباء إلى هي السعادة عب كل المددوال بهب عليه نشىء اكر ميه ومعالب أوسع من معالي كعبب اوطن او مصلب لأدانية أوامعلب عدادوه لطي حي على في مدر عسر كاء حلق حاجاه } الرفعة والكيال، و يقول أث الزهند في سمالتها، بن لأعيد به لها وال حاجمة بن سيلاء أن أن باورادها وهيدا هو فرح التحليق عندد . اما عي الفايص فالسياء محدودة رة. كبر على دلك كافية كل الكماية للإبحاج اليه الطبي من مجئته تولا ملك العب الذي فيها رهو انها ليست أكبر من الحاجة أو اكبر من المبر وره روان يسراليلي وهومجبوس في حدوم الضرورة لأعلا يستنيءنالاحساسإن ماعنده

> يتاحل غبه أغرح والرصوان ه قد يمهم مما تلدم أن تأجور يدعو الي محو الانابية والفناء في وحدة الوجودكا بمعلىبيض لتصوفة الداهلون في سكرة الانكار . ولسكن تاجور لا يدعو الى ذلك ولا يمهم معنى للحب عير والدائية) ولا معنى الدائية بعسير الحب - [قال في عاشرته عن الشر : (قص علي بعض للامدان ، ما دورة جرات له مع عاصفة ، وشكا ى به كان حس جوان وفت أن عِدْهِ الحُركَةُ المسمة ي و ب الطَّبِهُ مَا كَأَنْتُ تُحْمِي إِنْ حِمَا وَ الكرائد فالعسم الملحل لراب والكولة صاً مستروحات المرواد من المعالي کل خیالی جمله افغالی و ای شارد والدائنا المصلة كادر على أن يحيد والطبيعة عن عراما لمكانت تك الدات في أشد الخاسرين

أعظمها عساء ان يحتاج اليه بل أعظم عا عساء

آن پيوکه رېچيل به د رېدا وليس باي هدا.

ولاج منه لاعرزع العرفانات العلقة بيلا البالمهاليم للعراراتها وإن والما يه هذه طلب لها علاقة خاصة جا. الاسان ي

سإنك الاقتدار

التلت لدان هذه البلاقة الثامية بالدآيا م لا عكن إن وحد الا مع شيء أيس الهاالا يومرتم وجمهان بكون هناك وسط مشاع مد وال يكون هذا الوسط عنى السوا للاهاماء وسر ما وي كر عدا القول فيحيدا موضع وأراد شمأل عربا مطيعتها مدهوعة ن البحاث المدومة فإن حددة عوث بالمال كل من ما يا حافاتان علم مند منی است را کامالا ای لا منوه و دا الا به ای کام نامو الا لهان لاعمال م فاحم بهد مسمعة ما لا در در میوانک و این می

وقد يمهم كدلك أن تاحور عمل زدرون الدبا ومحرمون المس وازهدون والحياة ولكن تاجور لا زدرى الديا بل وأهاكلهما جالا فيجلل ، ولا يحرم العمل بل بري أنه هو الوسيلة الأولى لرياصة النفس على طلب الكالعة ولا نزهد في الحاة ال هو عمها قاطبة ولا يضعن تهاعي حليل ولا ضليل، وهو يقول:ان الدنيا كلها خبر وأتما الشر عارض دبهما أو هو جزه مبتور من الحير . فن حكم على الدبا بالشركان كى يحميكم ما تصعار ريول هو ماثل يين إده في قىد الحباة، ريقول اتك حبى سس الحديقة الى حجاب شاشها اصا تابع هال قسك قبل ان تلم جال المتاخديقة، فناراد ان يكشف عما في غسه من الجال قلممل أن الممل وسيلة عدرص الميوف خرمالا سأنحمته الحاة لان الصروة عن سال لحربه في ارد ال للمب الشطرام أأدر فبدرومصي بالمن حجاوية يتراديا فقد أنطن أيامت عجرم نصبه فالم

وقد يسألسا ال وما اليالناية من كل هذا ا

والهراب أن تفاله متجوعة من بدالة العالم ال عمل في هذه الديد لا سكي حنجي اليث الاشياء بل لسكل تحبها وتفهمها وتنصل جاء وان تنظر إلى الاسان لا كأنه آلة تسخرها في الماناتك المشيرة بلكأ به جزء متمم التتعطف عدد و بعطف عليك ، وأن تقدر حال ما أوا. لا لدزعه البك من الحكون بل لتدخل است وهوافي رحاب الكون فتعظم أتمته وما مماء على السواء ــــ قال : ﴿ وَنَ آكُلُي الْبُشِّرِ فِيعًا. الاندان للاندان كانه طمام يشيع به جوعته . للن تميا الحصارة في قوم كهؤلاء لأن المره بيتهم يفقد قيمته البالية ويصبح متاعا لمزيشاه ولكني والديا أبوانا شتى مرت الغراس الاسار للاسان ليست جدء الفلاطة وفكمها لا على علي المح وال عدول عاج ال عه و دوو ع علي حي دو م ارمع من ألات لأمام إلى لاسان تعبير أاته أحيانا كآله جسد يناع ويشرى بتمن لحمه او بما يستحرح من منفته كالالة التي بسحرها ماحب المال أعجل أو الزيادة من المال ح وكداك بأرل الترف بنا والطمع وحب الراحة الى عدا الوكس الدى لا وكس جده أليمة

الرتهب تهمشالكون لاتك جردمتك وليساق طاقتك إن تأخد الكور كله الك. وإن ندع الوسائل إلى الحقائق ولا تعلط بين الموارض ماطابته لمتضة فيه قريبة وليس لداته المرهسة وللمعادية والمراشدين والمداهر فعي الحدة حال معيده ع حدد کرد کا در در کردن عبر مهده يم في أنب أو نفرفيا سواء

الاحساسون

مول داعات ين الكب

معضرة الاستادالكير عاس محود العدد قرأت مقالك النبر و البلاغ الأسبوعي ، وولات و سمل عد مهج لك عدائمه بالده الى وصلي دياء الكالي أم الكاب في طبيع ووقعد في يوفيد م الأشان مع على ا عدس مساء بكن الفياس عليمه والاحتكام في سيدس به يه يا المدوقي طاقية آل Impress lanism

وادكنت أميل إلى الاعتقاد بأن مذهب ال mpressionism بانساول النور يهيماً ومنها الشبطر والادب والتصوير — وأحسك عبل هدا لليل - فان الأشعق أن بكرريناتينات تاملا المهم on sag في الصور ، السحه دو به لاحار منيو من قور الش الجرد والكلف الفكا والتعرس في الطبيعة ثم الأحد منها بالحوب فد أصيل . مُعالف الموب الملف الدي كان بأخد مله له حل الدمه كل، لتدريس مي سد احد واسم ما مطي عد سه ر يان جمد أداد ي لاحمد فري ۾ اُو ۽ از رهيدمل اص فان عبد والانتسارات ك

وب مسئل أو رون لا سعه علم أو د ب الحالي الدي إرمت قبه السرعة كل شيء وحل التصو والشمسي واللوثوعراف علايستطيع ال يقوم عثل مدد التكالف

ولمل احتار السلف إلى قلك الآلة (قبل وجودها) لاثبات كل تميزات الشيء سيسا هو الذي حدام إلى توحى دلك الاستوجيس الدقة

سم ا Impressionista سلكاعالنا هر في الواقع قائر على مقومات السلك الندم للمبول الرمم وقواعد ألتصو برملحوظة جيدآ و التأمي الجديد Impressionism واغارج علما منبود في عرف المصور بن كالذي مهرف عالا يعرف . بل ان قواعد الرسم نب لمرلة الاولى ــــ الحجيد فيها معضل حتى ر-كان مقم الدوق في وصع الاتوان

على هده المواعد الثابتية تعاول ها ر اليوم أ المير أن عامدي بنية ١٠١هـ من وقة

فالوجهة التي تبعمها الحكة الهندية هي ا وهي منياس معلوم هو تلك المواعد والاست وانما استقل نفسه و في الاحساس) وإعمر مدوقه (الاعدار) لامشاعر والشبور الصادق هو الذي يدوكا بنت في مدير من عبيه من والجواهر . أما الوسائل والنوارش هميكل | ضباطيه كانه قطعة من محمد ددمه) أو صورة

وال أنت أورب بعصورها الإنصلاء ولاعبرا در علمه علمای در به ک الدان بعجد الأارامية المثلث عم صواراً عني حساسهم وفسكرها على المصاور عده لك رئال كله في حمله ما حدد عبد أا تعرد علي الرابوحة . وهو يه د ساله حرين أن شهر الآن أنه دا الأه الدلا شه دره في سواء وهد محور

بسن كو أب تلاي النظرة الواحدة مجميع أجزأه اللوحد والما للفصد أن بدرك إعرس وبدا وسي بالله مسور في الارص المدف وان تستشعر شعور الفتان في رفت معا

> ١٠ النصوار هو المني الحسي ينقله للصور من داخل للمه إلى الناس كافة بايسر أسلوب روع ۾ ان هو تيکر مسوکا ق مس الراهواء عدب العج والسرائعين والمن العين إ فاحد بلب وهو صراوت والمس لكمل فلما الله الراجي مراجم الراجه

> Impression sm 🛶 🖫 🖫 ولولاء لأمبيح النصوار البرم كالتعسوار السن معدر كليما ألة مياه

اراطلامیه آن مدسب Impressionism مغول ادكان مدهماً بالنفل يطهر أثره في الباع القواعد الأصلية شامه الرأح برداقات الشور مو الوسن عدالا يعام - ورام م ال ادكاب الطبيعة عي التي وحي

وا Impressionists اعبديتنون الطبيد أَسْنَادَاً اكبر ومرجعاً أَخْبِراً وعم يُعلمو حمَّ أبيا لانهيض عليهم الماسألا عقدار مايستضاوب الاحلال والا كار .

ر بعد فإن من تعريب للفظي $m \rightarrow n \rightarrow$

Impressionista

خاماً تقبل شكري وعطم احترامي شمال زکی طعمور

﴿ البلاغ الإسبوعي) قصل أن ترجرها، الكلمة بالأحمامية وأصاجا بالاحساسي

ماركوبي يحب

عا بذكرى حياة السنيور (ماركون عترع للاسلكي أن اول حيه كان لابنة بواب في أحد المتارل وكان وقتند هتي لميعارق دور التعلم عند واجدأ الحب بيد وبينها بتخراته ألبها من ناقدة بيته حَيَالِهَا وَقِدَ النَّمَا عَلَى أَنْ نَافُلُ قَمْصَ مَنَاءً مَن . حيد عين الي اليسار في احدي تواهد دارها فيكون هدا الاهدال دبلاعلى حروج والدها من الذل فبوامها ماركوفي ليتساقيا الهوى

ولكن حآء أنوف يم عام يما فان ما غد غراد مقامی و احداله فاده او امام منه

المهاجرة قدعأ وحديثا أسبالها ونتائجها

حصارة قدعة وتاريخ محيدكا أن قائل 🗕

والمنول خرجوا واراعات ووحدانا مزأواسط

أليا عند ما أصابهم الجديموحل بهم سحد

مرباء سالصمان وترق أوراه اوفوسو

مقموا سندن وهمروا الدائل وانشأوا الرلا

والما وتدلا عطيمة وأحكدتك الترعمة

والممان حتى الفواعمنا تسيارهم ليعرسا وأنجلتوا

وہ ہی آ بھی ادر ہیاں آ ہے۔ الماریء فاعد قدار ہائی جد او آدامہ جماعتہ

الفكايوس بداحرات باراقاه بمبيسا موااء

حيره سرعان - أي . عراجي وعلى وكال

مراداة راسبه مدلا بصراعات في بارتحد

الهاجر بدياجكم الها المكندس وقد عرب

مصابه فتوم أوخل كارته بدارهم سواه كالب

بدلاله کاران و بهریه علمیم اعلم

وكعرج دمر وبيعودد جرخ شرا وأراخ عدرا

وأنايات وتامه مصطلة

فها عد من کل مناح الله مناس الله

ن د ب احد و کی او د موم

وعبدو فرمانده يدسن لده فيطحهم

4.5.5 0.0.00000

يدو فينم وراية غوارا الأعرضو الأرمطة عالية

و دلا سه در در مدیره می احده شمکا اولاراً هم فی سواد حراق از و د

سمح لا ن حقه عن مناه عنان د کر اوه

وليس هذا هو ما يحصل في الناوريخ النديم

الحسب بل يتجل في آبهي معاهره في النصور:

الحديثة ادالما كشعت أمريكا هرعت اليها

الملايين من ألاو ربيين واستعمروها وشجعهم

على ذلك ما رأوه من وفرة معاديها وخصوبة

ارصهاوموافقةمناخهاراحهموماكارعليه اهلها

من الناحر والجبل وقلة الدرابة والانحطاط

حتى أصحتامر بكا اعطرمتجم للدهب والنصة

يستعومها من أراده في جراً من الخيرات تقترف

منه دول اورياً فاعن الامدة قصيرة حق

أمهائهما فتأزلتها وقرعتها واستطت دولهمآ (كالولايات المعدة والكسيك وغيرهما

ولاعجب(فكل مكان ينمث العر طيب)وكنداك

ساراك أترى النها وصلت جد مهاجرة الجانس

كتب التأريخ للوك كنده سطر

س ده دوره مدر صا مکور

فلا سبيل فؤلاء سوى الهاجرة

حى ديد ب أحلاقها و مرت عدا به

كايراً ما تصيق الارض موم فلا يحدون الإيض اليها الى أعلى درجات الرقي، واو لا هذا ر سود و الدوال رسيم فنجر جوال التين إما اليمنا عبها شكا ولطلت محبولة في عام الحماء عن وحدمه شرع وي الأس سعو عن ان كسف المادن في اللهم من الم من يفس الله حقيمت بهم المسجد المحيث الدواعي الاقتصادية المعجرة اليه والسيطان بطب لهر النام وأفوعهم اخلاف أررق الناسبيد وحسىشاهدا علىدلك غرب امريكا ألا ترى أمهما الفاري. الكريم ان السعبين الدي كان خالياً ، واقليم كلجاردي وكلجاري ... به مدوجه ر تأجیهالدهی فیها اصبح د سال ک و مستنه راول فی سیر یالمر یة وحوا اى لاد الرب والنام والحبشة المء أن صافيت إنه الأرض . الحسب في ال كى بىدى ئاجيار ئادد ااركىر ئېغرە تاس النهرين فتتاسلوا وأسسوا دولا عبده عاس

الي وحميد عدد مكتطة بالسكان ولا تنس ما الدين من الاهمية الكبرى في معر والماجرة فان الطوالف المتصعبة كثيرا 🦟 الادها الى حيث تطمان على منتقدامها كيمة أسيداً عاد صلى الله عليه وسلم من مكة الى يترب: (أَ أَنْسُورَةُ) وَانْتَقَالُ السَّالَمِينَ مِنْ الاندلس الى الادالمرب عند غلبة الاسبار عليهم. (وس مهاجر في سبيل الله يجد في الارض

مراغماكثير اوسعة إوكا هاجرت بعض العلوالف والسكنون لماحل مم ماحل عبروا الاجار الشبجية كالهوجنوت والطهريين الى أمريكا رعيرها إبان الاصطباد وارهاقي محاكم التعتبش يميح عن هد عمر في الله الا المساه الله الله الي لعمله الراف الكول العاقلة الي فرحا عي الافود بي عددار عرك مدعه

اً. راعبه کانسآس، لابداس « بند یکیرن هجاره دسه جنه امشالا لاد انته سبحانه وتعالى . كهجرة سيادة أفراهم الخليل اليمكة الكرمةعو ووأده سيدنا اساعيل علهما لمبارة والمالام وبالهماالكمة للبارك

ولولا هاما كان لتا الآن الدحرام وبيت محجوج عده أساب المجرة الاقتصادية والدسيسة وما بتجمعها فلريق معاسوي أساحا السوسة يس أشرأ في العاريخ أن سعني اللوك والأقب قد تأجد المرة بالأثر قسنيد و بعلتم على الرعم بريها أوالما أيناني الأعيية للاستنباطية فالمهمون الراسجي ال م بر و الدين التعلق الدين ا الدين ال

وسيره د د نه دره مل وجه شار ال يبلان بينم فيه على خاله وعلى لم افي فالمالين منصه

ه ف المانية ج - يواليز النياض فقيا على الراساد بالمواسي عمله المسلأة المن سراعوان منداح الإسبس) على المشهور، وللاساب السياسية أبعه جاجر من الأوربين سوياً ما وموعل ثات ليور مسةا ومستعمر الهم لكريصبوها صفتهم الأصلية . وعنسوا على السكان الاصلي فلا تمكر

وما في اغروج عليها وطلب الاقتصال عها ولا جوتني أن الول الموان كانت للهاجرة السر الا كبر في رقى كثير من الشعوب واشر الحصارة ببن ربوعهم وازدباد موارد التروة 🗓 العالم - دراف مثالب عة كانت رالا مراض المدة والاحلاق الفاسدة واستدلال بني الإسان وللن كأنت الحكومات قد احتاطت الامر الأول قاتأت الهاجر، قان الام لا تزال تان عبت التعليق التأتي والتالث هدا ما عرفته عن المحرة ما أسبأ بيأو فالعجها وحادى القول ارت دواعي المواجره كثيرة بيار بأمر بكا من اولئانالمستعمر إن دولا دات

شوكة والطش تنارضت مصلطها عم مصالح وتنالجهاعدة صارةوناهمة بالدعو القدعر وجل أن يسدد خطا وبروسنا إلى النامع منها و يتجينا و بعده عن العبار والدلام

عد الرحل على عبد الرحع بدار الباوم الباليا

النياية الحديثة فضل الديموقراطية الامريكية

عجمس برايسي

No a st as as to you can

أسرهم محيدة لقدمه سي عدال الي

and the same

فيقه عن حوها دروم عند المعاد ارد

وها لما رها الأخر لأرابية في الراء عن بأرة

تهانا لللالدفاء للالوعاور المهيرافي أفره مارا عهيدا

أتك وقع بي من الله العجب، في الربي

لأويوا بتولايات سحددته المحلب المعتنى

الكثير وتعوالم مدوعتك سراء أهرارا دعجي

الموراعمين بدستور بالاعمر صحمان بالتاجء

فكالتناج به وكالتومسيه عيارالاسبار

الداله علامر فيهم قد استمكل في طوسالسعب

وتأصلت جدوره في اعماقهم عرجري منهسم

محرى ءائهم فلاحول تمه حولا ولايعتمون

له تبديلاً ، ولهذا السبب أدا وقع حادث چل

س حدث سنت أورك خطب من تك

وشواره وبددا بالاغلاب سدرأ الأاسب

باحبه ئ د د د د عصيد له في سكالمامات

و الحل أخل عاراق فراسيا و ما التحاد منه

ن کلامی العربی سالایی راج خت بآیم

نجا التراجين يا وفي جدهه المرابد والنفيان با

يدعى المرشجة بعددار المفاحهور يدهو عاني

فارغني مرشح منافيته ومضيكل حاسطتسن

من بدستور خلاصا من هذه الأرمة بسنعاله

الله بجد القوم في مواده والواحه سيقص للشكل

والعأ الكاراه دواعل بمصل وللكرابيعين

ص محيد أن طند مسام ساكنا إلى محرى

لعِيالِه فل تهبط الإسواق للبالية والتجعداء ولج

خطرب منزان الحياة والم يحده والتهي الامر

ناشكار طريقة رضي بها المحمان وراختراع حل

کے اللہ احد من ۽ ولئن کان دلجك الحمل قد

لحب رجاء الحرب الدى ظهر من أصو ب

الشمب ولفاله الباحقة وعفد دعرمه الخرمية

و مدم ورياسه عراسلابالمركة وردير

وسكار الما المحدة الأمة على الخلاف.

معصلا و رساق د ما ما کادر د الا ملاف

وأغيب باقى أعياه أسابيه البالسعيابستر

له و وقد حدث عاميهم في معرك الأعجاب

حصوب الييان وقع متنها في الووء كار م

اداكان من سي الأقيمة التي يصبح لتا عكم عهدا على مناح مسالامة الجسم الأصافى ، مقدرته على التماير وبالوع سيعتدمة متراخية فان ابلع سيمدح به عظام ساسي إلى يقال عنه اله ظل دهراً طوالا ء ثابتا على مكانته ، فم يدخل عليمه من التعبر والتبديل الأعل قدر ما يعبني ان مدخسل على أي نظام مقرر ، أو شرعة مستولة عال عالمنا هسدا للتعسير للتحول التقلب، وإن يحكون الأمن البوم كبراً ي استطالة عمره، والرجاه عطها هي مثالة اصوله واستدمه امرد، واك درن الشعب الأمر بكي في عصر الحدًّا مؤمناً في اعساق تقسه بهسدًا النظام الذي جراب عمه حي يدواتم سي الذي ميت غره نيسه ، وقد أمينج دستورم في اعبهم هيكلا مقدسا حراما لاستباح حرمته بل هو عندهم سعينة النجاة لا يستى لأحد من الركب أن يمد اليهما يدأ يسوم، ولا سوع التردمن أهلها أن يرفع دراعه فيدوه سرر واتك لتسمع في كل مكان مي ر - عـ ب وصادي هام عه الها داد الأسلمانات وسمى النب والتبير ، وترى أصابها الدآ في حوار علب وبراع ، ومناقشة طليقة وجدل ، وقد حاورت هذه أعيال حي وهع نف مص الأثر في المدة وصفى من تصحب المرمن الره بان اي معام من علمها المساصرة سيجلد إ عل الق و الساحر الده و حبين عاماً أخرى ، اما في الولايات المصدة من عمت إ لم يحرح من كينته ، ولم ينزعج من هدأته بل للسائل السياسية لا يصدى الدة لق والفروع والصميلات ، دون الأسول والتواعد ، لان هده لاعلس مدفسة ، ولا تدخيه حرار ، ولا بغد اليه جدل ، اقة ما هيت الارض ، تاجة ما تبت التلك الدوار . وأمل في هذا شبئاً من روح الحود ، وقد تحول علم الروح في بعمن الأحايين دون الاصلاح وتسترص سيل التجديد، ولمكن حسمها التي لا تمكر الهما " م الشب مادي، النفس ، مطمل الدهن ، عليناً ولئدة من أمر مستقله ، وهي عدم داب لمبلين وعبسل الزمى عسامرها ووعسل

استجاع قواها وادخارها للستاس

ولمل خبير برهان على مثابة هندا النطام

و نیس می حدة نف بان الفانون هو من عمله ، وان الشرائع في من وضعه وصنع يده ، همو

إ لذلك مجمسم الىطاعته و وتبعث مردات شده ان الرول على اوامره رحمات به و من الدم الحداث الق يصح ال ننسب الى حكم الشب بالشمب هو هذا الحب الذي يستشيره الصامح عو ماصتم ، بل هذا الحب الذي يدع كل قرد في الامة بري كل قابون من النوابين، وهل بطام من النظم، شرعة صنعها هو بنصه، وسنة استنها هو ادانه ، وكل موطف في هبشية الخبكومة تبخصا سبل اراته ءو بأتمر المارمه واوهوا أتهاين أسجب بالحسارية وأحيسه تخلسه من أحبكم برصاه وطوعمه وواريص مصده وفي سياح متعمد وفألداه ياان تطبيم هدا التبحض و الدين حكمه ، بلا عصاصه من كا ابنه ، والأستنا فليمر فتارا بالمتام والمدرطب اللاطول افل الدخل للسنعر الراب منهم ومعتنق للعقامهم لايشفر يا فسراعي رقاله الرلاحيرة ياعي

ضابط. وتحن لا تنكر كدلك الممبدأ المساواة أقد نابدي الى الاقه ليمن سنطان الناصي وحلاك امر؟ دو جمير منصبه دِ سنكل الراعب مهديجه الديول والمعام أا با الراح أكد امن أحساره ماء مكل في الشعرين الأحدة ومن ما ها يون و لأن فود الأمه من والراء هذا النابوان السناء ه ولدني أفدامه أونقد علىطب أمره وسعدته وقد القممات بفس النصب لامراجي على السكون ن النابو ، الرفعي احكامه فانتحى عدما حترام البادر عاده مناصبه فكبه لأثرافي بمن الفرد ونسبه الجنوع عي سوء

ومن خواص الشعب الامريكي بساطته الناهية فيامس الافتكارالبياسة والمساعية والتباث بشجاعة على تتعيدُها والاستمساك بها أقبو أذا تقيسل مبدأ من الباديء مردد حده وه نارو دور ... بالمدعن أنفور و الكان في هض بالجامزيكرهم منتمأ والنمله طبعم أوتباقص مدالية وأوارات عي بديت جم فتعمر راسعي الدی درکه نفر سول می کامه مطن فالے لأمر تكويفت عبنور الرابية وبالأفكارة بشرحب والمحالات ليداله الحردة والدهوات الي أفليله للقن وأبالله اجديه ستعلون ۾ عي السيجلاص دائيم عمله مسهدوا مصاط حلاف ب حددهان بالرسكيم بالداو حصاعاتهمن جعظ النامة ، أورَّه عُرف من قواط عمل م وهبوها من تفوسهم اعاناً أعمق من اعان الالكار مثلا عفظها وساسيم وأيه بسملكون ا الاستساككله و يها دهب الاستساد لتقال المراعد استكثاءا تتدع واختصاص دسودت وما دلك الان الامريكان مصول لاستوا على الأبرجالة واحدة ١٠٠٠ ب عدم مرجمهم تواحيه ، ولا يرعون أن لاء أن د د ر عن التواعد، وإن عن في المروح سعن الأحابين شيء من العوائد، وفن الانحراف عن التواعد للمدال ومنتصبات الأحوال كير النهم وحدى الأثر . وإذا كان دلك عدم ميجة الطاعة الطاعة أدستوارحم العبلب التسين الدى لا مرف رفعاً ولا يقبل هواهم ، فا م كدلك

أترس آثار زعتهم الدبموقراطية الى كراهيسة

الإستناءات وخصائهم كلشميات والتعقدات

لأن الجامع لاتسعلم فذبالاستناءات مها.

ولا عطيق لمرامع ادراكا ، وقد برين الم . هما مدعاة لابرعاجه بالإعلاسرف سنم وهامامه ولا يسني له أن إدرك علاقها بشأ نه ، ومدخل الى مصابليه

خد مثلا الحرية المطلقبة التي ومبيعا المحاميم، وأعلم أن هذه الحرية الرسلة على عواهم لانحاو طبيعة الحال مرمصار ومساوىء وقد طهرت فتقت العبار بوادراء وابدت لتقك الساوى، علائم وآثار، ولسكنان ادا سألت الأمريكين في الأمر فالوا إنه بجانب الحستات والناهم الحلملة التي تلاتب على حر مة الصحاط سمى أن سعمل ما على مهاس مكارماو ريضي دفدا عياضها سيوم فتنيء وبارسا سعوان سمت وسينصم عالي المنه المراج والأحكام سرره بع اله الدف و سيير أد لاقتصاص مرسل کج جمع بد سامروه ويكي ها و سيدو ير الراسية يراعه و شوه و ركة معمل في والمرسوس والعرور في محل وأساس معلم من كل فيد ، را كه أسها لا الوال على أحداء على أنها عما كال هدا أكر بالسكون سيراء وفيا في هلتها وسيله تحويد، وجمل صالح، لأجما رقيب عنيد على سياسة اخمكومة . وعامل من الموامل الترتمدها عشاب والاستدمه والهوم والمراس الشبديدي

وفي عالب دلك ثمغ الشميد قصيلة الصبر وطول اليال لا وتعودهم الالتجاء الى الدسمتور ياتدسون منه النجاة ويجدون في أحكامه الره والتعباء . وهي نقرى في تقوسهم الاعبان بأطمنهم عكا محرج الأصدقاء من مرحانطو يلة مليئة ولصعاب الشداد ، وهم أشد ا عاماً وأعمق الهتبياأ كالمهدمل عيدافة وأراطه ووبال

ومن کور حدث علکم بدر بوری عداؤ ركامي به فيالا بالمدد في بينه دامه على الوصيان في لا متحيم لا ير ص باللطان وسور من عوده ومن عسمي أن معمور ال احتكومه بي عكم شب أبدل سب من سانها أن يون علي كبر من محول والجدعل عامها جنبه سباعه من للراوفس والأعمال والمرت دواب حكم بدبها للبيهم تعبي دانها راعيا الحسم ، و ر ب عام يل أموار حاتهم ومعاشهم ؛ ولكل حكومه في أمريكا اداكامتاقد اتجهت هبذا الابجاده والتحب في علب عبد التاجيمة فاعالسل في بديا مستعمد سوه نداوي في تأنّه ، و بإحترام الشعب له وطاعته ، لا شوة الموطنين ، وعول البيال والمتعدين وعجى تترك العواجن تنعد واتها بدائها والوراجية الإحراج وطلال تك الصعه مرجب رحال الادارة سلطات مطلعة ، سه عدى عدرتم من وراليا إحواف أو بنشاه من يبرانها فأم رحيف دان سدحي عي تدريه السلطات معسلجة القاد ومسه احمیع کے سواہ وطن ہی اُہ بکا رعد جے باعدہ سے و

والإعمال أدلك الخلاف المقم بن الأعنياء والمقواء. وهو دلك اللهاء الدوى اللك مافئلت الدول التحصرة تباق شرده ومشبكو ويه وحريه

ود در در آن عیم ساس می فوست هدا آن يس هناك طبقات، فال الفرءق لاحياسه وُلَدُ بَادَأَتُ تُطَهِّرُ فِي وَلِكَ الْتَلْإِدُو بَعْدِ مَا يَا أَسَالُهُ والقرائيا ، ولسكن في الجياة السياسية البس أتلك النووق أثرقالم ولا اعتبار، ولا بمسد منالة من المناثل ألى تشمن بال الشعب مي عشدهم موصوع أراع بين الأعنياء والفقراء ي پلا ريسة ولا عيرة ولا سلطان ولا رهو ولا كبرياء بين تشهم وفقيرهم ، ان هساند السنود ناوئام ويسكتها النطعب الشنبات والوده التالة ، ولا برال الغراء يستعمون بعمة الداواء مع الأعب في حقوق وأبوات وجده مفتحه في وحدِم خميم بالاقتص بنتي خ فدر ولأعاره للكيرانية اصلرا ارمل هدالاعد say and the say my - - all is حديدات بدليه ديم النكفح دولاليد يعلهم على التعور مهم والنظر الهم عص سره

ربرى حكومة علت البلاد محدو بالمودي

الأحوال والأرقات الاعتبىادية ، قارة المرم مراحبه دوسكم الي أدفيه عطراواعل والأهلبة استقلع أي خساد شواد عقليمية مساهلة وعداج جافاه فاراحه الصعيباء تقبوار والتفسم أوامه دفتها من ومسوق على مرفها با ودران خپودا ۾ ڪي برنف منءَ ڇارونجدا عمم في الراجي العود مسلطاناً لم يكن هـ . و ـ مو قوق مألوف سانها ، وتعي الطهوار قوق. رحة الر يبها ، وما ثلث الا هصل وحدة لأمه ، كل الشعب المنقبم تعب ضعيف وإن أطاع طكه ،وخصع لصاحب عرشه ، ولكرائشپ الدېموټراطي للتحمد قوي مرټين ۽ مون بدموقراطيته ، وقوي باتحادكانت. ، الآن قور الارادة الدرة سي فوه حكومه الخمعة ، وتشجها وتهص جاء وتنجها مهد احراب والارتباكات و رهدا الانحاد الدى ـ عر في أوقات القطر واغيه بدينا المدا بمجال سود في بينه أن فشيسي ، أولاه حصه من فروق الطبقات ، والنيرات والاحقادين الراتب والدرجات ، فهو من هدءالتاحيه ميائل سو من والتصب خلل أو احدث مشلم بدي خركيم رت أعلاه وفراط الحباره ورااعهم تمولهم وصنتاعهم ، شرقيهم وغريبهم وأهل حتوبهم عملة واحدة ، إد لم تعد الوطبة عندهم وطنية علية متلفة محدودةالأطراب بلأصحت ی آخاق بخوسهم تر یضهٔ تمعرخالسمی فرسبیل عظمة البلاد وهنائها ووقاحيتها ء وهي عطعب لانتطلع الى السمو بالحرب، ولانحاول الارتفاع بالتوسع والاعتداء وعي لفلك لاتمود فيختأم أمرها ـــ كما هي الحال ي عمالك العرب و م خر وفائدة شحصة فلهيئة الحاكة أوالأحراب

السكانة بال أردع الأواد عماً : وأندى

على أعموع كافه ع رأب العصيلة الأحرى هلك

هي البرعة التي كعدشها المديموقراطيات الدنجيمل

وحد رأم ، وأثرق عاطمة الأطبات، لأن

الاعان بصوت الشعب طوى كل حاسة قامت

في نفوس خرب لأخلب و فلقمهم حرين

كالرجه المالحة الدرقة فقر للأدبي فصائح

وي أفقد لها أمر عه فل بالدرجية ، مكسحة

كل ما يأخد علمها العلويق . ولست أعنى طاك أن النَّمَا يَرْعَ إلى الحية فيرَّدُ مُوحِثاً ها ثُمَا الألز بدان تدمن دراه مصاهر للله خمدان ارد لاتراءل حفدت هدواهمه راعيهم ووسكمه حاشهم ، و تصریح ان عدالی فی براسمو رفتی، واعداندى أعيه أرالعاطفتالبامةالنالبة عركيم الى جهود عطيمة مدهشة فوق التأثوف ، وأن تحار دلك المرحل قد نزداد و تناهي اي أحدد حدود با الأثر به الله الأفريم الابدونجي سمن كل فرع في البلاد، ومن هنا كار في وسع النوم عديه في من الأحديث الرداري للمدام عيمد (4) بقللق في خلطم (سلحاطة و أأمران لا کار دار در دیدان سامه یا آن می د الهما به كالمله والاستناد يوالدهم سي لكروا المان والري التميدي كالفراديين فيادون منت بد منگريه و رامصان منتاجد خو^{ال}تعام ي أربع ما البحب به فيمدي مدهبه عاد ف عامه جدود عجب والأساري البحداه كل هو اه هنونجود ها نعو العرض الذي المعران الداء فاستجمل والتأساعي عنديا بماسوان مادويد عدفراء عدول لمجازعه للمعليدة ند که امپولید رفته ی انصر عاد مسالها د و دیا الصبحہ مالة الى كال كل. ١٠ ق مول يا في ميس ومد أمه الأون ومدسه عسمه

وم تعلم لأمر تكان في الديوفرات، فيط فصا به حوسی همام علی خوانه مولی إستاده استحدام ، وعيان ساواه بن أقرار لأمه ومعامها واعاعل المنبوقر اللماء أجاوا كديث عاطيته الإساء أو أنت اللم أن هذه البكتمة فل إ صحب في عام سام أو عد عين ، ولاعت في بالك عبد على حرق باهم عم جايا في قرسا ولاغر وكماك مدأن أصمت عبيال كلمة ب هدال بر مح الديه، المعاجب، أماق والإياب معده لهدا عاهم إفيه وحاسبه الأخوة الأسته والعرفان فوحييه تعون بتداريونين الأسان وأحم لأسان أوفي عاصم أفياني الدهري أي مكار مي ما المدارين في ولا ر جدر وع و حل تد وي في الصادات عيسا وأوعصي في حديد وفراء وأبداء فال الدالم المراء وافلت كل أماك يوحي المواحب حتر مکل مواهی به و اسمره آن هدم عنو به بشكة بسوحب فدا الطرب بياضامن الاحترام . وقد تكنت من موسيم فسكرة الساواة في الحقوق و بلنع من شأمها أرالتني أو الرجل الندم السلطان لانزى غصاصةعليدولا منقصة من كرامت أن عشى في عمار السايلة ، وياحد دوره في الزحام، فلايتحمل المتوف التي استنته، ولا يعسح له الطريق، يشق احموع الن تقدمته ، ولا رتعب شبيئاً من الاحترام مستمح مستحظرمطاهرالا كار والاحلال لشأبه وحطرهمي أهل الفابة والصمعاء، وأرى مباحب المنل هثاك أعرف نواجه عمو عمله من صاحب العمس في بلاد الترب عو صورمه . وأن الاكتابات المخير ، والاسهام بالمال لوجوه البراء وكثرة امعاهد الصنع والفتون

والآداب، تنوق أمه ٔ لها في امجلترارهي المعروفة

بأنها أغنى للباك النراعه وأسمحها وآبادله الحي سبل الجود وأخاها أكماً في مضهار الخيرات وانبرات ، وما دلك الالأرث التروة في مطر الأمريكيين فامة ليست إلا وديسة في أيدى أرباجا ، وغم يعدون الاحتجاب الذي هو احدى حواص التي والسارع دبالا على لا رمه هب الذَّات، وضر مَّ من الاها وَللجاهير ، للا نرى غَيّاً من أغياله وعراص الأموال مه، عطر

له بوما أن محجب حداثقه وملاعبه الخاصية وروصات قصره عرب أطار الساطة وأعين هنراه علا يسور عليه بالأسبوار ، ولا يعي حولها شاهدات الجدران، بل بكتني اقمة ساح بسط من لأسلام حوها إحق ستمتع شاعتلاه تحاسهاو سريح لأنصار واعان به احداثی و صرد لله ۱۱ باص

التهسيح في أمر يكا



كالإسالاناسخ لي مراكم المهاسية في أمن السام حي كالسائدي، مها الأمهار الوقد به الله كور بمه وه وه وه فالما وجدوها اوشكت أن تنقرض هاأوا يعنون به لينتموا حباده في صندعه الأحدام ، وال الفارى، في هذه الصورة بروعة فرين فيها التمساسيح في والراجوي و فؤل مهاء منج عمره و عن الأك م المأ

رطره هيور

کد میسکل ندو يرفيه رباقي عاب و کدروکیوات my my to b ٠ حارات الصدراء فتحسيران لي سار وکاميو في ملان عهوات کلم او ما داري



الساملقان برازرهان فلدي أموالهم

وفي هند الصورة ما الله حيث ال كراعية

فرية مدينة نيو بورك

أصدر عسير عرف حويد مدار إداء بصرائب في الأراب للجيدة بالأعل فيله بروه شجفيله والفرائب في ما به الوالوات ما قه از قيم مسكات التحصم سكان في مام علين ١٥ ماني (١٩٧٧ مسر (١ - ١٩٨ عاو ۱۷ ولا ای عدم سد مدم به وارجة عشرمليونا والهاب الرماء بارلار عن قيمها في النام ، مي

رجاء في دلك البان تشعير الامده الكوى من فنادق ومسارح ومكاب مجارية وسواها، ر يستفاد من ذلك ان أعظم المسارح وأكثرها قيمة مسرح المترو ولثان الذي ستسكرن قيمته في الـ " لذيلة من ما مارين ومثني السدولار الاعير

وان أعظم الفنادق فيمه في هذا النام هو برل ورسرول سن دح سه کال ۱۹ ميوم و به سندولار و مي المدار کومولور هيي دخ مه ۾ مسيل رلاءِ اُساق عم ال فسلکول در که دوروز کر فیم می

ا ورده رفت النام المع معاولا ملكوا الأنك الملات المجارات الما الحرارات الما الم د. الدام فينية في الدام القيسل له . المينوا<mark>ب</mark> J - 100

أه الرحاض عليه ومل - درلها بناية اكو تمان التي بالع تمهما ٣ سان ولاد ، ويتوها الممرفالاحتاطي الحمهيرى الذي تبلغ قيمته ١٥ ميونة و --ه الب دولار

والسمال بالمركز لا يتعدي بمن العلم الم

اعجاز القــــران القلاظهر تالداه

لرأت مدا القمل الذي كتدالات مد. وكنب والله اعرف معاليه ... قام بردق عاصه الا مارأيت في حص تمحله تمايشيه أن يكون حلة في هذا الكاتب الناصل حلقت له وحلق لها وكم ماتكون الامهاء والالدب أوصافا من المان النيب للأج الي مدمالد بأس السيء فاني لاأرى مذا النصل الاحض عند س

في البلاغ الوي الذي جاءي الساعة (صبحة الجمة)حديث لسكاتب تركي مع طاغور الشاعر الهدىءه مته في وصف الاحلاب الذي احدثه مصطني كال ومسخ به النزك هدم البارة وولقد الحسرالناري فاندير النطم المتبقة والقصاء على التقالد المورونة البائية والسير بالشعب اللوكي في طريقه الجديد الرلاست في الم الترق تبدى أعباما الشدط الداء أأن مار بها النازي الذي وقف على رأس جاعة كبيرة صحمة مدية والمكاناخة واكتسح القدم وأقام الجديد على انقاصه و أنهى وقبل دلك يوم كتب الاستاد المقادي الملاعمةالا عن فاعور هدا سل به این طبین وعلیات آیمیا ۱۰۰ - ۱۰۰ ت فيه علىمالماء ﴿ وَصِينَا مِنَ الرَّجِلِ فَلَسْفِتُهُ قادا في ظبعة البساطة العبيقة والعبق البسيط ر كذا) وإذا هي حكمة من أراد أن يقبسها عياس المناطقة والباحثين (الأمن) كان على حد قوله (كدا) كن يأبي الى اخديقة عجت الجواهر ليتوم به تمي الحال فيالأرهاروالروال فيائر وحين ۽ انهي

وغول للإستاد أبئ رددت على عبث جده السيمون سدن و مرسات بوصع وتقرير بلامة القرآن والرد علىمسكرى الجرو لأور ساهب أرامته وراماه فوان الدرضة عاضر الرهان جير باساليب الفدس ، فنادا تعشع أساليب القياس وجأهي المنس ومقياس للناطقة والباحثين > ومحك الجواهر عند فن الاعبار الالحي في ازهار القرآن ور احد ، أطريكن إلكار يخ العربي الاسلامي مناطقة واهل قياس وبرهان وعارصة عأبر محليم ومادا أغنوا وأية سنكوا . وهل أخموا الزاليقة وقطموا المسكلمين مجم. أم عندك من العلم مناليس في التاريخ ومالايعلم الا القوالمغادا عل أننا ماسقنا كامترالمقادرالتركي الاكتبات حظفة لاسبيل الى المراء فيها ولا ينفع مسهاراً ي ولا لجاجة وهي أن مض التول تمكرن مسممة على طريقها لسبب مه فاها تعير السبب أدراحه مهب عير، أو اعترته حالة غير حالمه الاولى رجعب تك الصغوق عنها منعكسة هاما مديرة عرز طريقها الاور أومنعوفة بيب ولا يعصمها أن تكون عمون فلاسفة أوحكاء فتها السالية ومرس ورائها النفس ومي واراء النصي دواعجاء وس ماعتج للدس ماب مدح الشيء ودمه أنا مدحته لمتي بدمد لمني

عيره وعيص لك الدلل على مدا وعلى مدا

وقم كار فبلال مرض ومكاره من كالروعاق من بدفق وحظ من خطيء الإنصة سيء في لمر عربوا في الجديدة المأثر سبيء من ظها على أبر حسن من هده با أو أبر عسيد التصابله ويدهب أأقماحه والبدا لتبسداني الرابد عدوأ العدمة ومع الكات ويكون عدم الا مروهي سبب عن سبب أو دروه جه على أخريء كالدين السليمة التي لا باس جا من ربع او اصطواب تصع لها الرحاجة الملوء م الفصاء والاشياء من لون الرجاجة لا من ألواب

ف حد النها والدين لم تعبير والاشياء لم تحتف ولكن ينهما ما أعبدها جيماً . فطاعور الذي يعوف أورنا فيجته المندبة وقلسونه المندية ولا يطهر أبدأ الا في أخلاق مندية قديمة وفي روحانية مندية مترمنة والدى رصعه الأب مدد فالبلاغ تك الأرصاف المجرية الخيالية الن جعلتنا ظول فيسه من سكره أنه لم يسمع الشاعر في قاعة الخاصرة بل في حامة الحاصرة . فاغور هذا في حكته وسموء هو فبته طاعور الذي ينفس من هواء الإستانة ما أرجى لليه ... على لبس القبعة ولايليسها، وعلى الرقص ولا يرقص وعلى شرب اعمر ولا عشبها اوعلى

لذير ولا يساهم فيده وعلى اشاعة الصجور ولا بالمدوعي عراقيامل للداق وهواأسد لراطانا حس في ديم ه عي الدخو الحوال المحدد والحمال عام ولا يسلعن فيترسا فالشري بالى أراب المرهدة الوجدة في الناغ كله . ي مكان السور بين الأم على الخلافها في عدصع والقوع والداكات ويراح أعتد الخبير

بحدد برسسين جد

و حد على عارفو و ما وي أسا أعاف معالى مد الأساد المد في رفيق لكيدم كس أم مده هدام م أهدد كم ساو للحي مياند هذه عكساء كساء لأوادوان وہ جوج کان بعد کمہ دانسی جس ن عب فاجهد جهدت درع ع عن

(. رسالها و بدارات التي مكالم عي للمجرة فابه الابتصل يعرضنا ولا هومتصل بندء وكنا تتاول ماعدا دفك فقد زع أن الكتاب الموالا في التناء على القرآن والتسبيح أن والى لم و أجه علك النهج الذي أحسن فيه الجرجاني إيا احسان ۽ وائي لا أكاد أ بشاهد والحد من آلة قرآ ية أو أصل المرار واحد من أصول البلاغة . وهماذا التعمق ليبيب هوغا أخدفيه بطرحديق سه دون بنصه فای فلت به از اهدار ایکانات کر آسان لله أن هندي شنها و وقدي ها قال أا لد أن كساء أسرر وع المحاج فيامو To a fire marker you be to be أشرت الى دقك في تعيين على مندهم الحداث كما بيت اليه في الكتاب لفسه الآفي الاآن أصع التواعبه وأصبط الأصول ثم للبسط

والأمثلة سدولك موصم فأغمل صاحبنا كل

هذا وجاء بأحد مي الذي يرد به عل أما الذي هو ردعلیه قبطوی در به . . .

وقد على كامة طويلة مراح المكتاب ي لله المعارف ولفهاتها للوسيقية وموضع كل حرف بجانب ما تقدمه وما يليه. قال كأن . للاعة النرآن معلقة على هذا المني تثبت لمبوته وللحقي يرمانيه والراقي بعيب البكلية التي نقلية وحدًا تجودج من شواهد الرامحي سمه بري اله علق فيه ملاعة المرآن على شيء هبهات أن يكون مقصوداً أو ساريا في كل آلة على النحو الذي يُعكِيه والا أنا يقون الراصي في هذه الآنة التالية من سورة هود و قبل إبوح احبط بسلاء منا وركات عليك وعلى أم عن معك وأم متعتمهم ثم يمسهم منا عداب ألم ي قال: قان كانت بلاعدالكتاب المكرم مراهنة بذلك السن الذي تصوره الأدب فعل فاقش م وحدم من بك النصر و بعجر ه سميه كما علاعه في أنه بوان بيرية الكبرة والنول وسوى في هذه كله ب الماقلة أو على ارافعی همه کمده مری اسکسات

> أبريدال مرفياء أفون سياء ومولاه الدان الله عن ال ما الله عراد من الأبوان بدن فينه الابدير الصوال أد فيتوالية فتمرم أواغما المساليا لمجارا في الداهم السال لأنا به النح فه حليل ها أيام س هوا وأسانه وفتروا فيارا اعجز عواقيفا اعرين

ب سين ۽ سن کي ۽ ميت " معطال کا معها داک باز دانده وسر ق ہے کی عصم میں شہر مسام المصاد الداريجي سرويجان وارداكس حمال تعقیل کا جملہ حساس ہوف السجائی ہیں یہ ہموال فعی جی ان افریدی عارف میں مار بلد ہے اور فریدی فید کیا این نشید جعامہ خص مع هیدُ بدو د اینکا با دی گیر این های چه ممیا دال ایکار Ly Bungary and Jones · Jane Charles ل فريد را الم الرواية على ما على مكبود باد نه . فحسه في عصم عی هددوی . سب + یکارل ک الاس وولب الاون غمد لأصر - س على إ جنه ويرمه وحند في أسرع بالرقع مهبلة وطله وص سف الحد مي عن حدد الا ية تكتب في القطم و يتحداثي و أن أبين أو أ أسرار هذه الذات وبلالحها وأبان في كتأبته على غرور ودعوى فرددت عليه أبي أقبل هدا المعدى عل شرط أن يصرح ناحه فقر ورض لتعب عدا اغرى مع انه بالموضع الذي تعرفه وأما الاك لا أجيبك عن حكة همة، الميات وانها عي عين الملاعة في موصعه إلا إنا كنعت لخاس عراسم هذا الخبيث وأقردت أبه هو ملقبك فانت لا محفظ النرآل الاشيئاً

حديثك مني فيا سيدة و يردس وكيم للعت بني من هذا النقد الذي ظهرت الاكن أدباه . . . ان الأستاد الدهاد قنول ؛ ولكن وداك كتاب مثله هن استقام له هندا حرج

الرامن يتعدى قدًا البعث وهو من أضف الناس منطغاً وأعشلهم وكذا يه قياساً وأعجرهم عن تأيد الدعوى بالحجة وتانيدالفول سه حا مثلاً راء قرا را الدين حسر قول ۾ ان السلمين احتجوا لمبوة بهم الغرآن الذي تحدى مالتي فلم تقدر العرب على معارضته فيعال مم آخار و جنان ما ع ان عند عامل التلاحقة مثار المعلى كان علمان ما مان عاصد**ى** عدموان أوارف مراجي أارؤدد في برعي أبم اعلی معدول علی یا او مان المه کامه

الله الأسبة المعاد وكلام عن الرمدي ا هر صد بالعدل السدي المحمع عدان ، أو ده ق لده و سر و حافه هو عدماً ما سدع كام الحرار السافيلة سين لا جي ۽ ويدينون لا علي لعبلا يه عبر مس الأهب الرائد ما العدائل بوجد سه فديه و چي لا در به هو ال جا ف باي يمي مرامدان لايادم فان و يكن براهي عصب عن ال الراويدي منحيطيه والليم و با کاب و شول فیمه به العمري ان مثل هام الأقسية التي يحسبها ابن الراودي سيلا من الحجة وباباً من الرهان شي في حقيقة العلم الكلام وأهمت من مكاء السيء مهد مدهب كاشد هديان عرفه الطب قط والافاين كتاب من كتاب واين وضع من رضع وأين أوم **من** يوم وأين رجل من رجل ؛ ولو أن الاعجاز ي د رو عرآن ومها محط عبه لكان كل كتاب في الأرص ككل كتاب في الأرس ولا طرد رب القياس كله علما وصعه كما يطود الغياس عيته في قولنا أن كل حمار يقتصي وأبي 17 Laco X and " 100 man 12 ...

وريد في عيد الأحد عد طاع معجلة يا ها چار پارې ليماناته او د وي . عيد فان ليكل كلام مناة ادا حطأه | الفاري. وفم يتحره في القهم لم يفسي وجه لكلام ويوا داسان همدا الوجه الانفط ولا التركب والناس يقعون في هذه النعلة من مي ردين عدم د کل عدي غ حرعا لحقائ التاق كتاه فالبي صلى القطيه وسلم مسرع السكلام اندى في الفرآن وأن كأن الليدس يسجر أن يصرع كدبا أخر مكدتك امی منجر ان بان مرکز آخر و با کان بت لاستطاع آن راب فقیمه احدد علی ثلثه القصايا فالشي لا يستطيع أن تريد حمره رحسأ على دائ الكلام ديدا كيدا وكلاهما لا يد 4 في الاعاد بأي معنى من معاني الايجاد . قاص المفالطه التي وعيها المتفادق كلام الراوندية إلى الدهذا اللحد الخيث الزاوندى ' ويدس جاه بكتاب معرد في توعه سلمه 🖢 الناس وصار مرجعاً لهإليدلك الباسواجمعت عليه حكمه ؟ أي علماء المرب فيه فيريد أن من الخرم يحمطه اللامدة المدارس كما قلت ف إيقيني بدآل سه جمياني هذا النياس يصمه يحاج دريده كتابه بيوتسه في توع أن

القرآن من عمل الني وتاليقه فهذا كتاب رحل

وقد لمَعْ مرت أهمَّام البنوك في العالم كله

معرض على عدم و أو را في أنها على لا لا أحمد أنه محمد مهمه النعث

ش مال ره د الاه رای سعد به ایم مکن

فيرم حسكم إلى أفي من أفيهم المولد فسعت

الي عد الاناسا سر أحصاً براقية مروواي

عي سد و ساء غاد وجموا

ے بار ما مد ہے ہے کل مدال

ماجيا بالقاط فالداوا وافي العايضياعين

والسافي والفاءة أوالمعرفة مرادر والسهل

مه بهمته وقد توصل أحد عد ، الالهن أح الى اغتراع هده لأ، الن ر هدمي الرسم

والله سيملة عليم الاكة الكائية قادا أريد

سراء ، ربه الزورة واسطتها وصبح الورقة

ك دب الى حاب الورقة الصحيحة في

مكا _ حاص عوف في سعوالا أنا وطلق

عليما أشعه فوي إسملنجيه فواية حدا فيظهر

ي حد من في أوان الورقتين اما كان البريم

موجود ً وفرق في صنعة الورقي دائه وتركيه

ببرف الزوار بنطرة واحدة

مه أنه را كان اقليدس قد جاه بكتابه الذي سممه السرم مدع سوء ويتاورجل في العرب السومك بالمهدما ، وطاهر أحاوكان في عمده ال الوسون العالم الحراب عا املاف وه ی کلایه سی اماد سان الأسد عدد عدع د ي العدي وحدد a de la garante esta esta de la ge فكالب مضم عدد الأمان والمرع كالم مي در فد دي خام اه کاره ر بکست در الداعم حج مای در این الاولان وداي مع الي و مي العلامية عراق والأساح المسادة أماما عي در خ د در د است د ان راعد وقيدان عي مانطر مدينها في الحاد وغور الصداء العام

end of a سعاده وأصبروسا وأعرهم عرتايد الدعوى المحة وتعبد العول عثه ع

مقتفي مديان راور

لا حب ال رو ولا القراه بحبوجاء عمر النا وللغراء والرانس أن نقصر الكلام على القيسد وبوجر في الردعيه غالة الأبجال

فلما في تلدة لاعجار القرآن إن التولب لابكاد باربشاهد واحد مرن آبة فرآبية أو أمن مقرر واحد من أصول السلاعة . ال أخطأنا النقد لأن للزلف نفسه قدجاءه اليوم يقر والمه الآن يصم النواعد ويعبط الأصول ثم لبسط الأمثلة مد دل موضع عالا أحاجة بنا عد افر بالىاطاقة في هدا لموصوع و باق الاعداراسي ان بحيمنا عنحكة

البات في الآية التي سقناها له الا الما كشمنا فتساس عن اسم الحبيث الذي لفتا الآية لاء يرى الناكتاء بوقاس الابواق ليس هيه الانضير العبوت أبا ألصوب فلنبيء يروعن لا للج على مجافة الب بزبدنا مشلاجه يدأس أمشلة للكتاب الدالة وهياحوج مإنكون الهالحذف والاختصار . ولكنا ننقل4كامة مسجرة عن محيفة الؤردالق مدرت والفامس والشراين من شهر او بل سنة ١٩٨٥ وفي حض مقال كتبناه يومئدي نقد كتابه هللا حداياد إ

عارته والاهبدأ بالايحضر في عير قريحة إ شمت أشاد الشنف والمروف إد البكامات الداءان الدرين أن مكون دلك عما توجه وعمدت اليه القداجاء في سورة ما ارض یا توج اهبط پسلام د. و کاب عدب وعلی ر عن مسك ۽ فيا منا خس ميات ما ۽ في ﴿ ثُ كَامَاتٍ , وحاء في النو مة ﴿ أَلَيْنَ أَسَسَ له على عبراء عن الله وارصوان عجم أم من د بر الدامة عن مناجرف هار «بهارية **ق بار** حهم وفي ومان خاو منادد فير وكفر ويمرا أأأن يوصن أأأ صابدا بن حراب 210 Augustungs Harram فأمانها وأحاسن أحدمتناها الأن أومنجدا وعرابنا ﴾ أو اتحميا ان في هذا وه شبه معمد أن ع. القرآن الحكم) . قالآن برى الرافعي الم أخطأ الطن ردهب مع أوسواس مدهنه في كل شيء و برى الفرا، من كلامه مثلاجد بدأ على و لل المقل و وسيلار الفرض والنظر . وما هو منه يعجيب ا ولسنا خول الراصي مد هذا الا أأه لم يعهم

کلامنا فی الرد علی این الراوندی مع وصوحه واستنائه عركل تمسير هلنكرون لدعوى آلني ماكانوا ليسلموا لماء عليه الملامناجر عن تأليب هذا الفرآن أر قرآن

عيرد والاكانوا مسلمين مصدقين وبطل هنا التحدى والانجاز تمارالعرق ظاهر بينا لحقائق الرءصية والكتامة البليفة لان لحميفة الرياصية صددين محراعل احتراعها العدواجاهن و . شي وغير الرياصي . أما البــــلاغة فالحط الأرفرفع للملكة الشحصة الني بتعاوت التاس فيها أبعد تفاوت . فلا يجور الرياضي أن يقول: لا مراحد اكتاباكيدا الكتاب عادام العجر عراحه عه مرا سابقاً لكل دعوى معروفاً مقرراً ي صفاليان ، وأعا بحور الله من شعدي علاعه عائمه لأراح عاللاعه حط مسوح كل و و العدودي دسيم ودلك الأسئاد إلى طلب الجراب ومحمد له امتناعه إ حجة عليه ودلس على الانجار الدي عاري هيه . دلك هو معنى رديا على ابن الراوندي فان كشت يامولانا الرامعيلا تفهمه فالك ولاسرار البلاغة ومعملات أنبعث والاستقراء اأول لك أن مدع هذا وأمت مأجور مثابهن الاسلام ومن بنأر على الاسلام . والسلام

عاس عودالعاد

الاختراعات والاكتشافات م على هنة من الدين يشتغلون بأرو برهده الاوراق

رُ و رُ الأوراق النقدية 7 3 10 B ALA



﴿ وَرَقِهُ مِنْ عَمْ مِنْ فَعَلَى حَمِي عَبِيرَ فِي سَهِ ﴾ اصلح وہ راکاری صدید می میں الى عة م كثرون من مان لاحلاق عم ق هل مد و د ما فيد المشروق کا الدر مص كو أو الأحجار للن في الكيد و أناسم وم تنبي !! اين اهيد فقيله ام و از ١١١ از اي التقدية الفرنسوية في الخرارات باأحاكم ، امراه الحرب والحيكر عنه حب في محكد وداست بالسجل خس سنوات من اجلدتك وروى الجراف الخلية دائها اختاراً بالمتور عن اوراق تقدية مصرية مرورة أوبالقبض

اعظم فوتوغراف فيالعالم

احد ع علاره حورج جود رد حدمت ما العبران في الحش الأميركان "4 فراوع فية السعس في الطارات فصوارا المندن والحوش ميم كن كارة من عنو عمر اوها عول اله ينتظم جدان راقع عسه وتلاثير النب يدمي ألجو ويصور مديتة نحجم الفاهرة على إصيعة واحدة



﴿ جودارد واوسواله تحاسب الكاميرا الكيرة ﴾ وبحرج منها صورة واضحة ببلغ طولها عمس بوصات ويجرب الملازم جودارد هذه الآة الا ن في دينون بولاية ارها بورقادا تجمعت كما يقول فسيكون لها تأثير علم وبالاعمال الحربية وفي جميع أعمال التحطيط المندسية . و رى النارى. في هيذا المكان ينم علارموآلته ومعاويه

من خاصیات امر یکا



لا وجد في أمر يكا دينم به في حي ، يلاح ، . . . كل تنجيل لد خيل مسلمه معه وقد لكاء المتهال هذه المندسات في عله البلاد

و برى الدارى، في هذه الصورة البوانس اللبكي يعتش الحهبور و ببحث ان كالوا يحملون أطعة قبل أن يدخلوا قاعة الهكة حتى لا يحدث مالا تحمد عقباه

فى جز برة جاوه



مهما اختلفت المعاهواني البلاد الشرقية فانها معدلك تتعدكانا فيأساس للتالمطاهر ولاعجميهي هدافان للشرق كله=صمه بميره بمن المرب وهذه الصّورة تربناها طبة عيم إرجن عثر في جزيرة جاور وهي لا محتلف كشيراً عن أنات النازل في مصر الي عهد قر يب قبل أن نشر ع في مما كأنَّ الر بيني

معالجــة الامراض لدى الشعوب المتأخرة

تقدم لطب ق الهد الاخير تقدمايدعو الى الدهشة حتى صار محكمةً ما كان محسب محالاً من فل ۽ وکاب حد اعب حضرہ واسمدوطيا أكمثافيا حداداو مكر عاصر عاجدته لأحال مجليد للواجيه أوالمماجد أواص او مكالحة و باد ، كام حدث دلك وتلماء الساغ بالمعشب دعاله جلبوء عداسته وأنعرمدي

وأدعى او عجب وكنه الاب عص العملات الجراحسة اصعب واحطرما بكون **و،** سیداً الوطاعاتم لح تلبث الدارات الر



.

عادية لاحب به كر

حاب،وما دكات

مثلا تملية الدردة الزائدة

اجدى لسجرات ماميحت

طريقية غلل الدم من

شحص الياجر ميمدهشة

عصرها وهكداه مبارالتاس

لا ينظرون الى كل ذلك

بين الدهشة حين جادم

الطب ما هو انجب مته

كطريقة إعادة النباب

الشعم الذي قام صالجته ويبني حوله سياج



وليكن من خصل هم المدم المالي في عرضارت بالجدائد بأحاولا زاره حص عد ده و علاج عد برسه لاول دي and same a series , latt - may a me اللحار المعرد، وقد تكون له ومسائل هي أبعدما محطر على ال الرجل المتحصر. والاطباء ي بيئ الشاعوب ۾ عبدرجان د جي اُو سول الى له أن بصلة وقد ينجح أحدهم دات مره في معالجة الاستن. ولا يكون هو الناجع في الواقم ولسكن ظروة عديد، مد ساعد على شاء الريص فلسب هنده و العجرة و الي من الاوهام ويصير هو الطبيب! ﴿ وَيَ تَعَامُ كل مرص ، القامل يسده على أسرار الأدو . وعلى مقاتيح الحسكه ولعلك إدا أنبت



ملوك افريقي

فكم عن البلاط اللسكي في بلادنا وفي البالك الأورية وادكر لكل ملاط قواعد حاصه والا سع

ولكن لا يوجيد و للاط مليكي ، في البالله

سجطره وحاها والعبادا فأخافي أأراه أأنتجه

ک مور دعه لا رد حد تحکاب

ملك لا يوجورون وهي جرء من أوعده ي وترادق هده الصورة جالباً على عرشه على داار من فرو الفهد



ا الوسطى

وصلعامي وصفات لأحال والمورم وا وقد طيب رجهها أراعي عبلا العن وها من " الما بالأطاف ب

ومصفر حکید ۽ لب لا محفر علي سال والهابير هيده السولية بأحواها بالحرة للسورات اللال وام المحصور الأل في أحوالما السابنة التي تنكرها ولا تصدق اجما كا ت لها يوما من الابام.

مرعا بعاما عداي الحيار والأرقاء معرهم) على بالل الرافوجيو بالراف

الى لامعني لها وعناقيره العبارة

وفي الصور التي الشرها بيده الصعمة أمثلة

من وسائل المالجسة لدى جمن الشعوب

لدام وقد أخدناها من محلة السالية كبره

ولكنا عمد الله اذل من ثلث الجلة أن في

مصر أيمناً لني الب ثناواكبراً من الدسمة

والحصرة أأدارا كاليرون بركور الأصباء

الاحصائبي وبلجاوران انشعودان الدار

بدعويم و الاطباء الروحاني ۽ او حمدون

الى أخلاط غرية من الواد تعقو

المعائزات

حد التبخوخة ورقيم الوجوء والاجسام ، أولك النوم بآخر ماوصل اله اللب وقدمت وكطرق الطالجة المستحدثة إلاشمة والهواء بالهم أحسن متجات الصيدلية والكرسياء ، لا بجد مهم إلا السعرية وسوء الطيء ولا تخدر الى غير داك . أرتحوهم عرطيبهم الروحاني وعرتمالمه



.

حو طري في الحياه کال زمان تر بی کل کالل جي ۱ به صعه . وال الاستراقيات عليان بالهيد والحدر فالكل يين عن الاحداد فارائا ألا سج في هذه الحاة الدياكانتيران تدوساقية لله . والويل كل الوبل لم حدث منه رفع عصابته التي تنب . لند عرعل هيهاتكا أدوار الذي يعيب راكب البعر تلبس الدياق العين اقبح أرياءها قلا أرى الاقبحاحية تلفت ماورا، هذا كله ١١ عاوراء هذا كله 11 ليل وجار وجاز وليسل أأ لمسرى لقد طلت كل شيء، أريدان أسم جديداً عبل من جديد لا إوال أبصر جديداً عبل من جديد ١/ ولكن كِف ولا جديد في الارض ولاجديد من السهاء قابن القر أبن الفرة والدنيا

خرجت الى شاطي. النهر عسد التروب والشمس تتعدر وانهمن الملن اليماورا مدي اليصر وطيعتها متبدكات تطلع لتتبب . وقد اوحثت غميديا أراوالماوأ مرارع سدمه فالتبدت أغهي بالتطر الى وارق حسا مسافط عي النهر فنجري بدال راب كي هدار ، واي عاه بدت دمية تشبح في فدينه اللدي في فللما وعفظه والمرفي أجرات لية صيعينه والمالشمس قداصفر حيثها اصفرار البت لولا حرة تضرب فيها كحمرة المحموم، ألمنا واعسارنا كامنال كك الاوراق أدبلها

المراعب وحاواتها الهامارة وحريلا موف للدهر ماضياً كديك على ورقه ألى حميا أداه لا عرف للهم صما تم عن لا عرف بادهو مستملا كدلك هي هن عرف للها مصد م

المدد في الدارات الله الأعلاملان ا أخير واحرج مها مرغما وقد علمت أرب أشاهد عي كل يوم بيا جيم ما شاهد الاحده قبل عل تمر السنين والقرون تم أطالع ماحلهوا عتها وماكتبرا فيها فاعلم أنها هي هي لم تتضيير وا، تبدل و. ا تنم الحبأة للناس ووالكوليسالا للموت ما يكدح الكادح وما يتمرهن ما ليومن والم

علم عوالديا مسرعا وتدعره ملايين الملاين من الكائنات قبل أن تواد ولايرال بصرها اللابين فيكل حيارتموت عنهاولاتعتر لحطة عن حلق ملاين الملاين مرس المثالك والكائنات دونك الرائراها وازير وهاجيعاً عير مرة ، زمنها ذرة في عيط الا آد تلو الا إد وكأما اخلة في رأس محنون

هده هي الد وهدرجب أدكر ميكل مِا رَحِدِ العِن مِنْ خُدُدُ أَنَّ حَالَا عَلَ حَعَى عدوده لاشدع لاسارو مي عي ناس ک د م ۱ کرجیت قبل البوم والبوم احدود كأم عسى والحية في شمسة عين فادا ن عل ابواماطر بدأ شر بدامشدوها كا دمعل أبواب الجنة يتلمس العود والدحيل دومه

عازر جرجس عوم بك

حكمالمركز

صعحة من الحياة المعربة

- 1 L عجود عور

_ أكاد أجل ولا من الص والكنه معيد للقطي هل أي حال شجرة واحدة

فارهدا الحديث ب مكر عد الطاب حکم الوکر و بین شد اف دی ،طر ا راعه وكانا ينيان الزدال مكال مرالصيعة يسمى عند الهلاحين ومحر الادارقير الدكتور عيدالطبف شاب في مقتبل المعر ، بدين الجمع بط الوجه العرمة عن شراء الن طراعة الأحمراء المدعة علا عرك منه الأمص شعيرات صعبره تحب بمديس بدكي ولا بالبشيط محمدود صناعته الا مصطرة . أه منتوصف خصوص يقاس فيه مرصاءعتدا لماجة أوطف ل الحكومة علىأثر نيله دبؤوالميا فالحنته عركوي الارياب قبل عن طيبة خاطر ، اذكان يعلم ان ربحه منه مصمون ومحميه المدلا ستباب كما داواناكاه کے مالہ دخی فیدہ محمد السندر سے فهاوي البلا الخاوارد بافيوار تويمعر وفساعد أمحرم منه عني عرالاحتاديين طلعه این خط المرفه بدار این او داخان ومنسم از این وعما النز جی را میه الاحدول

وفلاحو لدين والدندكر أنحيته بأعظه لا يعرفون غيره طبياً لهم . ويشون فيه عد حمياء فيتعملون البه عند المغر ورةالنصوى أى عسدنا يشتد عليم للرض ولا أبجيدهم غمأ وصعاتهماليلايةنفروفة رنشك أصسح المدكتور هد اللطب طبياً مشهوراً عند أهل فاحيته رغر اقته . أما رائد المتدى كافخر العر بة فمكأنّ في صباء حودًا عَنْكِ احد الباشوات. أراد أن بكاك سده على كفاءته ونشاطه طربجد مايناسه عع وطمه النظارة في احمدي صياعه ۽ فالحته مهما دوهو نتني أن والخردبة، و والتنارد؛ صراب وعينا راطالرب والسطرة والإعارة أأقداك رائيس عي وساسه يادمسطر على شيولة عطام لفاقة عربائه ن أوهدا رئدس عل موظفيه ، مسيطر على فلاحده ودرلاً عمال زراعته ... وكان رائسه النسى حوديا أمياً . قلما عين في وظيمته الجديدة التجأ الى خصم

اللى كان بخم 4 كتب الرتبات الشهرى



خدما كان الصن داله مع منه للعادد المله عی عدد الا دروند الله ومن ام حمر باسهام النوم فيبا للاطفيء والراوجعيم إساناه بقرام المصري والشاطاي الأجمط رومالي الاوالفطي والست أملك منه إ ندس وصده براجمه براجم وصده ج مده و ال کال لا مديد مع خيله ساميخ همو خلاحه فی وراعهدمهم و سکرالرمس والتحارين اخراء فانقشن الساماء فيعترما سيومي مكاله والرامورات عاع أن يترأحا الوالمح والسعير أوهو وألكل صواس السعم خلفهاء صلب المود قوى البدة له شارب عزا و بجيد ديه

لكب وحهه أمرات الريامة والمطرة أماعل الادارة السائب الدكر فيشمل حجرتين بردهة صنبية مبنية كالهما بالمعوب الأحصر (الي) ليس دانها من مطاهر الوجعة عرجه مسترها على أكواح البلاحين الحتبيرة ماره به و بلول غير آ . غيام الريستوي الأرض ويدحل البها عليفتا للاسادرجات مد که من تحسیری، اللمها و فائلہ أوجاعاته تستميا أراوا وعجراوا الما ٨ يم وهده مر عدد يامنعوه عليه أو کلو سن هده بدر سا في ماييد خه احم والراع خلالة الليه الي حمالة بي عارضها هو لامعن ك رويد ومد ما لأحل Consassassassassas عدر لأوعد عبر صع ١٠٦٠ من حشد أن أو سال حث الي أو كل منه الله الكي الأفدار بال حويد حب النيزة بعث مبيت رائحہ ہے ہے ہے۔ اب علی ابد جس او الخارجين وتصل أيضاً الى أنوف الجالسين في

وكتبرأ مايجتمع بعض الملاحين حول تك المرابط والمهم من براغ مالسين المرفضاء يكيس وخول يشامرون ۽ وميم من يعملون النوم فيستلفون على ظهورهم متوسدس بعض أكرام من النبي أو الحشائش أو التراب، يتالوري قبطهم من الراحة .

يستابل الداحل الى من الادار. بد الجتيازه مراجلا الدواب سدودرجات السفر ـــ راحة صنيرة أرضها غير تمهدة بالمبوسة المواء متمة ، عالية من التراهد . فيركن مراركاتها ورابر بالدا وسيتعمله باخرلكم بناوعرة أزواخص الوظمين المناز فاقتط . أما لحجرتان الاحرول فواحدة لناطر الزراعة واحرى لكاتبها ولفيره

من العال وها لاعتازان عن ١ . مه لا يوجود الواهد واحدرائها على حص الأعث ماي، الدي و من المامه حدا ، ه

وكي فارهك عادير المهاه رسوم کی عال ن دردو حدی در رد س فهاده والدرعة على فالسافدة وقوار مي رجعه لاعد مسه مرح أرجهر

وكا با هار د د د د يا د يا ي بد ي ه سوچ د فریا حسم عامه اور دا الا من ها ساخها رو اد ساده ای خاکم ص حفائع حاليا ، مالي يوهل على کای مردو دای مدیر اور کامات حسرات به در راحدن کا ال کا در الله للزاءة أعلم أنبأ للعمواص فيريناهو فأفيداهن عليم متنسل بالعالمة ميواع عسه وراكر دومس ود الدادارمي السرفي عي الهلام والدا الماس معدر الحام الاستمال فنسخ هولاء العصبة والعلكم على الأحراب عفلا 💎 ان أحر بالفناء على لاماء 🕳

وبالقرب من عن الإدارة، حرار الدعه حاسن عجا عار و اس الهامد الحر الا العال عات شجره من المتواهرمة محمدة بعصدن وور أحراج بالماص عماولديوا يمتقرانم أوالجمع حربه عصل لأعمال والمالم الماليون وها عن مدم عثام سار من غما او این کان عي سد جده "باط خشوعي خانب سنمع لحدان التأثال وفرا الدعاموسة نا فراد وهي د ويُ عصابيب المن مدوياها في ه رمه ه عبده د د که می آرج اس آم حشبه وسنات معراس أعصينا الاعس وأعواد المرة خطاهم

أمرات فاعدد اللحسة الأحصرة واروحه والمسار اللاح الحجي عن يربي منه الهم الصداعة أرغبه من الساء العاطل و وتايس والمعني اعدايات الرجو T . (24 + 25 - 54 + 1) بعرجتها البوءة بمارة وتربيع أي ماجيد لديم (يو كاسامه مارس او فايها من عدم مسودي عن قريب الأحري، وكان عدم من الدام من المر محيجا لماعلي كتبها مدلى الساقين ، يفيص بيد على رأسهما والأحرى علىخبارة محلة بلحسه نارتو يقعم هبها أخرى ، والذاب يحوم بكثر، عن رحبه و بدیه و نششن فی آرکان عمله 🔻 ؤوالدی لابتها سواء حرفا بالبه تمرقه لابتكاء بسبم جسمه . أما الأم الحال كساؤها جاياً اأسود مرسلا بجر ديله على الأرض . فيتسير غيساد الط في حلقها السا رآها عم درو مثل استعاما بادا وماكل فداعدته لصعتب يصرها أفاجهت خوه وفداعراته من صوابة وساف إن ال فاحيرية بأنها حمل المداء برجيا فرحم عجأن عبد وقم عنجها إن البط وحار لأجال موقة وعيل ما عم برير بين بميد على عكارة اللين في بسيع وحصرة خردين حديد جمعية كالمدر وأحد

مكليان فيس الراء بنص عله حكا ماؤسها

وما المنهاد في واروجها وأنها من أمراض معمت طبيع الداء والبيات غي حساره حسمه ال سائل فكان عرا عالى وراح عنوا بعض لايم ملاده الديود الدي مم عي معر وسره عرجوات ودراي طرطهم سرفية الي لحام ي ي الأخالي في ملا بعرف وارب والمنها والحليمة على الأص عدار عراء اللي وشرعات أفي على مها من الدينة للقه هوهمت بد د عليه عدد د على الأص ويوليدون وكال سل الجافاويعود بالعالم وفصمها أدعم يراشي فلأم وحام عاسه عاد ويساع يعسل راسه روجهه مثيرها عام أرفد إلى فيه وها كلف كمر علم amount is a comment ع رويش، من اوره إن الده وعليه عامي الرائداس ، ويصد قليل قام يعاردان سيرها . وتركا الساقية والريرها الهادي، التكرير بعيدة واجدد التدا يارواما حمهما وأفتريا من النبط الذي نشمن فيه بصار عاما

عجمع مراللاحين _ بأجمادم التحامية اللامعة العرقء وأقمتهما إرقاء التصيرة داسالصدور مرجد والأجربة الكديسة القاعمي على م فا واللها ساعدي خيد لأ حوامل هما وضحر وه يا د منتشاري د رافيون فله سيد بي أعلى وصور منحبو _ وغد هوو المداس على الأرس شندب والرفارة وأحرى هفيه المحل منهم والمسح بيده حبهته فيتناثر العرق

عبى الأرص كرداد المطر وحب باعد السيداء والراحة فأطلق المدن البراجيم إفاء من البطاط م مو دارسهه عن لا ص وعرفه احول النوال وعلى وصور العدوم عا معالم موهر والملاية لعد ميه معدالم المامي العصالة عواروحاتهم وعد أسهاط الرايلي الأرجال أرعدد الدوامل مشاسان معافيه وهجا في جور عه خان و ش الفحل والكياب ودير ما موح رايحه المعم والمصر والأردان فلعماهم الحم مكدوة

أن في على الأ إه وسند أعد التي سند للاطر وصفه بالأبدق وسفد سرفة رص علما والمنزران المن وصحل للوحية بالغراج وفشة المحر الأرر ف اللاهنة حوسه الم عملا أندنهما وعادا إلى مكاتهما الأون وتمريه من النابذة ويتطران الفهوة ويكرعان بين مترة وأحرى من ماء البلة النارية

وأخذ المرق برشع بغرارة من جمدها طلع كل منهما سترته وصداره ورمى بطر توشه جابا . واحتلكل واحد باحية من المعطبة الطوية ولجس مراء عل جميرها ا

و بنياكانا شريال الديوة باحل عامهما وعرادرواش والود حله الحصاء وراوحها والمسرو فيست والمراجعية وسأل الما الدر العال عم درويش:

_ الله احضرت مىخضرة وزوجها لعمار

والنه على صفحة ١٠٠)

صفى السيالك الامريكيات بن اللهو والعمل

مے الب نے الاق امل میا ما ماہ فی as is a second وهي في مصادمة النهاب العام العام في مرتدومكها هالمسالام الأجام والحداء الوي فصبائلي الأحرى من الشاط والدكاء ومن لللدرة الكيرة في البكتاب والخطامة وقد أهال به الكالمان المعالي المنادة الام كالم مرفائم وفي لا ميمان في سکی سد یکی عصره کای فی اداری وقتله للالوفر فيله الأحجل لدأن المح جلا بها اه میل هذه کار د علی کار کا جیلی في أمر المار عليان ال وعليم من

وقد للرجيل أأعله لأدرائ فيطيافه المام في بلاد أور بيسة عدادة لتشرس أحداث الساءق ارزيا من الرحيات الاجهاب والسبالية . وعمدت الىكثير من محررى المنحب علاجعائها على الراة الارريب ووجوء القاربه بينها وبين أحنها فى امريكا وتما قالته غور صيعة الجدرية أن أمريكا مريالا والأراب وأراز كالمراب حامر عتوره لا في د أه في احد ه به ولا سم في أعديد الصمان باحتس مرا الأوصاق نعب فيها ورثران في الأعسباب شراء مراء وان الامر بكات لا بشن طو بلالاجن ~ ان ديس و كد وسدة الاههام بالحالة

ومات ليكانب الحسم أحاق ال الأمريكات الدمل للمنظرهن أعداد المحلي اللي بنجد الله الله الله المراقي م المعار له بحتول ملابسهن مدقة وابرتبي شعرهن وابزاين اطاهر من . وهنيات الطمات الراقية مترمات لملالهاب الريامسية ولايكاد طالب الجامعة مثلاً مِزْرِمِيكَ الْعَلَالِمَ فَى ثَلِكَ الْأَلْمَاتِ . وقد المعدت بعظم كليات البنات في أمريكا نظاما للمدرة لا يجز الت تنظيل الطابعة الى المراسناتما ليةالا بعد ازنير منعل سلامه محمها وذلك بأن تمبر وهي سابحة البركة التي في فتساء كل جامة . و ترى قبل برم الامتحاث عشرات من الطالبات يسبحن فالبرك المصعمة

أبا الرقص فهسو متنشر للمرجة كبيرة ابن بهيم الطبقات وأكثر أبواعه اشتارا رقعسة والشارلستون ع المروقة ، وبيها بجد الحسال الراصد في أوروبا تحرم هذا النوع من الرقعي النبح مواقعه إدا بالأمر بكين لندابشكروا ما سعوه والشار لستون الهدب والجعلوا أوقواعد عديدة بديها الل لا ترتمنع قدم الراقص أو الراويية أعل من سنافة عمريية ...

الفطأ عافرته السييدة فيرة ليا عن الرأة الأمر بكيتوعال اللهو أطائدة الامربكيات

ما و حليله أحد و ، نامت منا و څامه رب ستدعى لأتركب المحالف فالا ه و سامي آما عامه در ساو الدراي مرعب الكرعب عال دالانان عه ایا فی ما ای الاهاب الله ما اللامل کے معمرین سید یا لاحتساحاي الاستلاح شعبي دخالة وقايا للما فالتال ومالا محمد ما في فالما سی درع بد وجد با جایی لا بدعوانی مصهوهي لأحد في محال رجاسي ولا جو آنصاء كرميا بادعهن انان الله سلات داد الادباق أو كالساسيل المال ولأ لكات يهجه عام عيصران ر كه ح الد يد حي حدر لأ عملهن فرك إ السناء ملك مراعهل فنوالك به العارية ا در به اما پر ایران ایا ایا در این در ای وكن لأخاص ماداريه الماسان دادان

عدد الموظفات في أمر يكا قد وصل الى حد لاعرم به مد حدد ر دی اولات شجيه وحديد بالن ب مرضه والصاف الن هذا العدد العدر أكر علم من وصد و حک ب دلات درعه ومريان حكاد ولا يا سادان جداه متوجومون حاكمولاته لكاس مرا ب وعسد و كره ي الأحد ب لاحده والبداد بي ردس الحك ولاله ويوسيم ويدلا أو كاء كثيروه عمدها من المدال ومن بها اللاد مدانه و النان الدال الحركة التجارية الكيرة والمدته السيده مرعلاهس وق برلمان الولايات التجعدة الملائه أعصاء من السيدات وبياءاخل الحكيمة سبدة تشعل وطينة وكلة ثوراره عنابة وأحرى في وظيمة مستشار فصالى وعدد من السيدات في وطالب قصاة ولي حكومات الولايات ثلاثة ولزراء من الساء ومالة وعسون سدة أعضاء في الحالس النبابية وسيدكل في وظالب المناصل والمدر أيصاً في مراكر التعنيش الأعل على التعليم . وم يكن من النسير على الأمريكات أن

صين أن هـ و مرضي الكيرة أن مد صطررن ای الکدح مدد صو به حتی نصیه . و وليد كر أن أون سيم واللمت في حكومة م بمبل اي وظيفتها الاناحداء حقيفتها والنطاهر بالرجولة . . وكان دلك منذ _ _ عام تذريباً الولايات سيدة في احدى الوطالف بداهم الريد ، مصدها وكان الشرط في دلك أن مكون

pain the second عالمان الراجه من حال خمان and a second of the second of e a we وه ما الأهل الأسلة عال and when a land fer de la la la desarta a si was a state of the teams and the result of أومق مسم وأحرره والات ر کا ایساحی میں باکا باہر میں " Las a de la Carta مقاطعات للروامل العكومة ومن النادي فاحد للافح في من ما ما حاصر وما للا فعدو بعاب لاركاب

ثورة المرداله كية

کان اکاما لام کی میں میاس عد، القالة الآثمة ق إحدى عرا الدامر يكا دار لا تقل مد الآن الشرق الأدى الحمل اكر و أن من علماً المام الفراءات من من أن أن المام والحال من حو الأمر عبر من مام والحال من حو

النصي عملية وعشاول عالم أما لأم كما في مجلفي من دون الجلط الي أوريد دا ف عصر سادر فکا بر الاحمراء رم سرفس ي ماني عالمياء الأحماد جهو عصمه ونصحات کال مع آم ام کل عملاف حراً من سائد كان عمدته البراء الركه على صروب الأهله والما والأساسان

أد برأيان كه فيرجم الراكم من الاساس بالحامد في حلام دالسم الدول ولأجال المدالية ولا على الها کا کال عمر عال کا ہے ہا جی ور السماني أبارتني وجدادرأه عن راته برك يتوارك فلأارز أعجارا مخطاءهي أونارة بحساء أما اليوم أ لا أميز الفاحة التركية عن حاجات النرب وقد تماذ عراحواجا الغريات بذكافها وعالما الطبيعي المدهش، ولم تعد اليوم ثلك الميلمة التي تسير على قاممها كما تسير الدمي عجبة مستورة باهى البوم ساقرة الوجه قصيرة الترب ادبة المامن كالمعل الناجات الاوريات والامريكيات، ومن النويب أن يعرز من تلك الفتاة الخيول الجامدة هده الفتاة الجريئة النشعلة

سير الساء الزكات فيالشوارع سافرات ود كرن برجع الفصل في دلك الى الحكومة التي أبود أن بجمل من البلاد بلادة بعد مصردة ردا. غري لا تمنع ولا تكلف، وليس من المستبعد الاعر رس قصير فين أن يقال ول ذلك الوفث أيصاً عبنت حكومة احدى اللامر بكبات أن الزكبات مشكن مأعة مي التشارسين وسواه من طووب الرقعي

وقد تكون ممتر ارتر مدلتون بلا ب السائحة مر الجهودي عام السيامة والأدب فعالك 🔋 احمها في جدانول الموطنين اسهرحل من أقاربها ۽ 🛘 والكائية المعروفة الحبر من سواها بمطورات

عرام که دی رسب أحواه و م وسحب بداو والأجوعة

is the many of

ا ن اعتجاد با به ساع ای هکریه جیے برعا آه ہی عب الم شرقه الله العرائم الدادة سی شد عبیج به برین نی جو ر فال کل شیء که و صوره مان رک ہے وسان کے مواقعات سے فی کل ہے جاتا ہے۔ یہ ایک ر على لا موال الله الله الله الله الله ی د خلا م

ع کل شا ساهلا ماری معمدت ي عربه ده يکي د يا د خوه أد لأن فدهن ويسرمه ينصبرن أن عاد حصل لا عالمين قبل أن عروق أله هي

حالاً با تاري فقياس تستع الما والنها فس أن للجدوا أ واح العرالة وع العالمو لأصرع المدخصون والربائي والأاما علاكار عبين منافع م

او المله فيماه في الرامي الم^{اك}يم <mark>رأن على</mark> الفلاحين أن ستفواكي ختيبوا فهواهما سه د ساؤه ۱۰ سامرو کل و م عبین وفي منل هده المروف لا المراكل ك برأه مسرفه مندره بن تسفيه عيمينه خراسة كالب أروحيان فضيل من الرباعية وأحده هدا بسبب از کاری سامی ایده عبد لروحاء اللان على لودق وسر لأن كل واحدملهن حداش معامي المس والمرواء لافصيه في بي رغد حل على الزوح وكثر من برأه حصيوف وعدد

الساء يريدعن عدد الرسان ماك النا الاعتياء فكتني الواحدمين ووجمة وأحدة وهو خبر ما يعمل لان صاء الفلاحين لا تحاسد فالباً جِمِنْ ولا تشاقر لانصراف كل واحدة الىء امتد اليها ، اما فسناء الاغياه

علمين مراغ في الوقت بحبكن فيه النسالي والمكايد .

رايس تعدد الزرجات شائماً عند الطبقة التركية العالمية لامهم يحسبونها الرأ من المار الاجال الوسطى، ولوكان الاراك راصين عنه واغبينيه للكاسا لحكومة اقسمت عل إلنائه

ان لترأة التركة متصرفة الان الى قرس الاحوال النربية بعاومها على دلك ما تجده من الباب النزلة التي لا تجدما عابة إلا في اليوت

ا وأضلح الله على عدم المرأم ال العالق · رروجيا وأصدقاء، كما - ن الســــ لام بكات اصبحة من ولكن باعضال لا تنبور الارباء

كريح باعراديكه الأناسات جديد عجد على مديدية جدي أن المسابد a as as the as as فل د عدديات الشاق ١٠٠٠ and the second a a comment by ويره في فيح ال رجم والأواوي are also a series of the 3 2 - 1 2/2 / 2 2 2 2 2

*.

a say an

الخداد والمووا مرمية فها بالما أماله حدد سيد فكي و بدخم بها حرر للهامش وقد ويدب فيعتاضه كسياس أتجاب أثبته الأنام مليا ا ۱ او مفت بسن سم جادلا کلیزم در مراسی کرات الى أن محمد كارمان و ماليد وماد عروم عن السام ما سرعي نوال مهدم فاطلب في طرست وأفادات مهيد أنذ فطي ما حيا وما بذب أن اصبحت مسك حي صعد فلل سفكا في الكل زوجها الرش ظامت مي اللكة القاشعيون بدم الشعر الفصير يناسب وكارد رساما و في عالم الاب وكارمن سيقا وفي عالم الاسب

وعرفت أورنا دسرها مقدرتها ومهارتهب وملاح وحدمهن الساسية فتم تعسد تدعوها مقحكة روس س أطلنت عليها لفب وملكة المالك البثقاب ووم يكون هدا اللقب من وعالها ملة العامن التوكد ان اللسكة عارى كانت دات دودعهم إيشرمي اور دوك مكات السيبي علد ساهدات واتفاقات عادت على ملادها باغير والدائدة وبا نتبت الحرب الكبرىكان حى الناسة برحمي النبياء رودان الدور المسطىء عرف على عوارها من رحا ولأ المه الروسي من موده وما ريامي في علمه الماري صال دوقه کی و دید " و ایان سوی وق ايديوع والمدم في وكان مله الأمان في عرب بدي شوا عاد المدر فلمارع أن ترود من كام حافور أن عمم الن يون حده رالهجيد لعالوياني جلوب والدراون من اللها فللجاف وتكليحا xxxx consultation النبهة الرحم الرود عن الي حالم العلم . في عاد عني راء بالا العلم العرابية العمالعي م حم دما ، کا یا وہ کا سود عراجی عادمه الى اللهال المكالم والمراوه والمرارب السل ملمعدات الق عصافيها اعفد قرامت بين البونان ورومات بغزويج أينتها مي الملاء البومايي كما أنها روجت أحدى بناتها من الثلك السرق واللكة ماري هي الثانية مر - الملكنين الأورسي التي را أمر يكادفان الصابات

> ملكة البلحيك زارت أمريكا سنة ١٩١٩ ورك الم منهاق دول سع بركال معددی احدد عملا ای حدد او کر وحده لأمر كان ووالماد والدال الهراساني في من الأحمد ارميديه المحيكة وهي ما حن وأو معلوه عاليه مالم Note to see a second علم أمنها عد في الند الله الأممي وحباب الأمريكي في لا ه التي هي كام يكا من جث كوليا إراعه واللكنها بالب ويصلعه

> > وتأيغ راعده سنمراحد

مالكم رومايا

الشعيبير المصوص

awas en en as as a لوجية عيان العام مے يادان amaja a de ma S. J. S. J. J. C. ساقتي سو ماه د فلتني ساه د ها ما was a jage of a

أمام مرآل وأأدر بماطهرها خوها الدعوصة حواسمرها من و

فالدأت المالين منها والمناه والمناوالمت

وجهها وفعاها في فيبده



کے یہ میں ،

التسافيات الموية

والرجواهيل بعبوره

2 40 July 5

سائم والمجعاديين

وجوده عاسيه

ث کی میده

صنيحة فالله من

WE DEAL

فيدوح عي عج

فالأحق حراباته فالفيامان علواء ما هم الجراسم العلما علي عدر بعان صادن الراق الى فقصد الاست

العبور الأسكان محسور مرسد السالد عفي الماواء "مرامان حاسم کاللہ نے الاصلہ فاطا کی سعے سات الأورد ما لار

فها دا به حری سافس می سم عصير حد ، سمر عاو بل حد أبل وا هم Jage But



البطل والمعرام

*A= , , =+

ود ربد برادا مع حدد

سأتضده ي الحدرأي فضيد يدورأي

عاص ۱ ملاق سو سميات م عمسان

وراأو عص بعرة وحليه ملداء للرق

بمسود ، حق ادا با ربع به ابها الل حط ال

والمراعد في الأول المراس الا

ودوء ارسلت عدا الرهاد ورت مالك عن الرحال)



(الثاء اخرى جنب دلا تدوال كنه دربادي رجل)

نصو الأراء السائم في من السه ر ارجال و کال عداء الأسام سداً ل انحاب الصادقتين الشفر وجدان ماكس الحول ف الاعمال في تطاهر . وفي هديالمبورة سيدة مس ما من بوع و السوكي و ويلاحظ سیاسها سوگر اداری داخاری انسازه علی لاحص مآساة ام خدیث فی در این مرساد که به وقت عبالت

عن برحب ده به وه جمت مصيد عصاء لأدور سيدهدد دسه وعصبها أن سده ۱۶ د دی کا در در رحل میں في تحره وهامه الماني المدموسيم ودالد و إسطال ، الله وكل وجها مرح مصاب و معنوا أند مدمية وكان لا معني من الحسور ما كا الني الله الله الله ع من ممه ور عال کا علی میا طول لادوع د . د بدن د مکیوهد الع فيد يه فيد و فيا و عالم و في الم وهو في ماعة عصبه (خير لك أن برى نصبك س دره فاجاته والدن آجد طعن معي طال خا (مدا لا يوسي)

راني د نوه د د کل عبید ی کام بدائها فاعيضا لياأن فالحد الرجاجها ماعمة دول عده در در من دمه . المصلية و سكل مايست إنجل يا خاياع أريابه في عبله وحراء فالمساملين والأع يتحي سي ه ي حدو ساعه معدمه وعال ور نه در جردجه . د حدر و الاله

ود ساب دأد عقاب ژوجها فعرمت على الاهجار مع طفليها وكتبات لز وجها حطاه مو د بنده نتی بداده با رفد سامع افتاسها فی سر بدار فحصاد ما وما عو حل حا أمريمه في عليه والأله د ما در د و وه ما اد ماه که يه مراه و أن وجها أسه سد و . - مهدمه وقال الدب كله واحم م ، ، وأخرا أحدرت الحكة حكم إعيس أعاسمه الهارو كي مع وقت بنسد اوقد اهد - المجموعة الحكم كما فدمنا وقالت ان مريد الأماليائية كافت تستعق الراءة الطمة

حول تعدد الزوجات

وعم ل حل والحرصيوت الالع على تعدد الزومات — حتى بي صدا العمر — الكرلا مكت با بريد يا معج معيد مرابة والاندار عاما مثال مع روحه أومرضها لدارا وعني المامان الأحوال الاست به "ن لا علج ل محد قم عد على على احكاء ، ــ

ويد كرميان عوجكم عد مهد ويه الدوكر عداي حراجيع العجاز وماعد مؤمنة صادقة الاعان ان تطاول على أحكامه المندسة , ولكي النجا الصار تعدد الزوجات الى الدن معافظة واضحة ، قان الفرآل الكريم م سم تدد الروات الا يشروط صعبة Y & way are If he was a second المادي من البشر . فلقد حاءق لآء الشريخة (عان حدير ألاندلوالواح م) ترعقب هداعواه (وال معمرا أن تعدلوا من الساء ويو حرصم) والمتأمل هدا الدول بدولا بالمدار بالساب كالم بكول عصلياق حكم الحرمات وعن على ١٠ حر لدى بعد الى زواجاء أة فوقة وحته ما يصل داك الا لفصل في التابية سواء كان من جهسه المجال أو المال أو الاحملاق اورفية السب الح فهو لاطال يعاملها مناملة اربى تب خماد ممه الروحه لأون وال سرها سم في كبر من الأمورة واللماني الحالات كالحريد هو سرس ودخه الله ١ ق رد د ده عدل ساير الأحاص لانه كرامه ويعمد المداعرة ويدالصفي المامن كيداق لمدد اروحانا في طاوات المسالمة كما يا أراد في مصمه فدد سكامة مع فيزوره مراعد العدل مي وحدي ده ماما و لكي

كديد عباض منع بقار بعيدان پېږودل ک په د حد پ د د

ال الشيع المادية المادي المالي المالي الرواح عليه ألذي فاعتبد له أن حص من الأروح لالي رجل ومرأم اشعف واحد و عمل من كل سبعه شر بكا بلا حرى حاله ومعوره، وي فراحه واراحيه وما . ي كف يكل رحل أن مراع قله اللي مرآنين او ان يکي ۽ هن ياست کلا صيد واحداً ، وكدك يتاى تعدد الروجات الصدل وفيه . صدر - حكرمه ام مد سدد الطلق فان الزوجة يحرم حسبا بطبيعة الحال أن کیے ہے اکثر میں رخل و حدووں کے علص لأى رجمل سواء ، فكف يقابل الروح الطياعل تطارا إخلاسها وتفامها دختيار روجة أابية و بتفصيل إ هذه عليها في جيع لأحوان ، ولماذا لا يحرم بديم حوه وكاب سي والاسا بمررم . على الرجل ما حسرم على الرأة وقد كان أولى السوفيات في روب استنب في سدن د دوج صعد کے لافری ریدا

وس عد حدد مده ب الصار عدد إلى بية والنصب ع وعاورة في مده ، ماء الوسان هوا ومادد الأساب فلعا ماء فسوم ہے و اوائل لاحص جاج حداقا ن اکرمن را خدر خدم یکی شوم و وجد ب Sound of the said of the عديدين بعساؤل في الأوص ، و مذلك جبط من السياء المشر للبادي، الشيوعية وقامس على أ ولك العراءات الاسترى العاملات بن الى مستوى الماشية اللازمة الفلاح ، والحكم سهاري مي خالد مهدون گرد اوجا والأولا را و المساحد ، بد عن الساح الارض معاحدوا ي زرعها علاص عدومهم و عبد حدوق قدر و مد و دامات وب الأسوة ورعت روه الن عد ، كا يرفيلا المتديم بها الحداميها ، حید ملا وجد ی در ساد الوجاب عسه وعدد بالمه فالمن حكوبت تمله

ي كيتان العمت الحكرمة موالفت الساس على الفتاة فاعترفوا بجرمهم فاعدمتهم ولا شعد لافي حران السائلة نعم

المتاجرة بالنساء

مدانه حدال با رکان جه

وعلى در بندد حكم لاعدام في او

في في مانسكان ومقواليب ماي عن

هي إبرأة اعتداد ديد ساء به وحسب

ليكن اهليا واقر بعما كالوا ينسرون أأج حان

عمود عے مدری عہدسیائے ۔ دی

سرعة ي ٥ ۽ ريفت جانيا في سرھ

ين ماس بدر بالمحروف مناجلها أوج على

د ور د ی اینه در و سوم س

عصب والراب ما على الدام الدام في

مه وقب ای عامد ادای کال دای

خميله الإنتان أبراء الهداؤف ها أعدا أأخذاها

اگنشمت فی جسم با به طبقه ودر احد می ساده سدد

واصفرت بعد ذلك فالوقا للرواح الله

هينه وجمعيدان النداسيد

الزوجات و مع النيات العمراب

and the first way and فيالد ي لداني جديل وخياسعة عن برأو بيوعم والداسكات وفعسه علکونه عدادیث علی در و سعب سهد

وقد صهر في ا د - خا كه سيم عسه ا ي للہ نے کہ کہاں کی جراب مسلح و معن لاحل الرواح دول بالبوحم النهن و إصافتي المكتب بالإسااساء فدج والإحكاداته أوالمه يرجن فباعن الدراء بدرقه وديب هدم مل فال وه يسيم عمالك الأعداد تصبح روحة له أراب أعلى الأعاد النسيامي لأباء کام سنجد را علاق سکی مور انتها دامهام فنعوض فره الم

وا م کار صاره في طب الار. ساد م حجه ۾ عدم علي طنب الصائق تروحها فالأعدالة لأعلم الأعوب فكالودوج عاي بعندام أبه إعملاق ربص لها ويتتلها ظنا منها مأل داك يتسل الطر الدّی طنی به و منتمیه سرد، عید ف هر آن بها وادا حسات آن از وج وحل آخر نامر آه ير بالساس ملكم من وحد على وح الاول ال ينتعم من ال و عليه وهدا ن مددة عنه بيره بن دريتهم ١٠٠٠ ماكان إعبل المصوبات حصه للمحجد الكريب الدار العدر الأسح اس فلط ح مدرة على مسهد من روجها وسنهار كانت شان سالتي بايت سرد و حرى يا ال في الدر ما والداعوان إ أما أسباء أما دشمكان الدين فتلوها وحكم

عاليه بالأعدام واعتملوه في عليون الدامية على صليم بل كانوا بجاه. ر الدآخر لحطة أنهم غاموا واجبهم والتذموا لاسرتهم وتحساوا شرفهم الدم لاتهم فالوا يعتمدون ان أنا الطحت دلك س الزواح اللغنيات ١٩ سنة وتلشان ١٨ سنة ؛ الشرف بالمار بحروجها عن ديمها وتغايد قوم

___ أزياء الث



توب بليس بعد الظهر والرداء الأعلى من ﴿ كُرُّ بِبِ مَارُوكِينَ ﴾ دى لون أزرق منم وهو أقصر طبلا من الرداء الأسفل. وهذا من و الكريب شينواز و وهو مطرز عند حافته



تُوبِ كَانَ بِلَهِي بِعِدِ الْطَهِرِ وَالْرِدَاءِ الْأَعْلِ مِنَ الْحُوخُ الأَحْرِ وتحته صيدرية من الحرير

الم أهو الالعاب الرياضية bereit of fel at at spel

general and a second of the se ALL CONTRACTOR ALL ALLE a'm grane & b. يلان النام الأحمد اليما الأحل ق مبحده ۱ فدينه ما جا ياد الحد اللح egis as as as a sa -----



care training منه ب وای د به فره لاخ



وده و سد چې دکاي د کړه و س When a series of the law with



و د الحروي مي الألفات : د د د کاب معد ب والي حال عنديد الذ مه في فصل المستراك المحمد الم فعمل أمطوت البهاء وداداً ولم يلبت أن انقطع المطر وتستازم ليس أدانين في القدمين بشبهار_ اخ امن وان بمسك اللاعب أو اللاعة عصاة كالبنا أح صنع الصديقي للمرج إلى الشارع أنم حضر وقال لأمه { وكاثوا من حكاد | ذات حالة حديدية باليد .

امرأة تدافع عن المرأة

مردواتهم

لورد أو الداأق ال الدائدية فا الصلاب

ليون أن المحاف والعيام عاملت والي تعلي عبلها

و ی د د کتاب ح رحن شب

ال المالغ الله د كالمها للله ملومها و اللغاز المالغ

دان خليم دن الها ليوالين الرام فياران

as a way of a sould

لأوفر والداعد الركر من العلوم والسول

ولا سامعي لن يي و كا ساوها سالا

عالمحدث عرف معوالك ماكس

ری کی در اس ان واضی ای داد.

eng . see . I want , as -

عی آن آرہ سے عجد مالی معجد من آن

الحيل با عالى يا في من فراح وسراء الحام

ولأرواء عرم حراه سدالي

دان معمل دارجرائزیه آخاد می داخدیه فی معاد داد داد افراد

كري وسر الحي نفسه ٢٠ عزاء واصطفر الد

ع في أن علم خلا علياد بالمرافقهم هاد

فروعهم الآن عرب بارجن و وا

الدق عاد الريكان عيم فحاف

ع سيسه سع ، ځيد مه أن يتيدم ٢

ر كات الأمركذك فند أنبت أنه طاغ

سے د سال عراقی د ای

سع دهان د کيان در دم لام مي

ا الدي برق الطنق (وهو أنو الرجل) على

يد د مر د د ، خ ي الأنه سر في

الماريس مارد مالكالي لا

والمنج عراها أق والمنا أأقت المجه سر ر حر عس ای سیم می عواد م

عمر با الراميد المنظم على بوليان الم

لنت وما حالمة في بيت احدى صديقاتي

بعد دقيقتهي أو تلاث وي هدء الاثناء كأن

مل عدم الله مد أد للمال الكال

ا ا د د د د ی الکیم ۰

when the first warm

mar Some and Some

أحفدان وسياه يابده الأخوالي الفتاء والأوقيط فيافن للمعروب با د أو علا ه المدلا حدد الم الي and read of the second with the يرحل عيد يو في الله وارسي ها حصيرة

e men con o de al e al XX en was a war a بعر کی دخون سرد عامره دل لتعام فللراعيا فأمل فدا الراء ما فاعارا الي أرعدالة القاسيخانه وتعلى تمتع هطوي المعا ي عمر جي موه ۾ انمار حمل K . 10 ca 2623 (8,0 يه ل مقد

عادري شده الأم وحصواة ر معد خ خل عمل بدعل الى الحسب ن بنا مکام محمد فی جبید بد المدر ا نے عدرہ یا جنہ دیے ج کل لیک ا عاف يمحاد الرسم جعرات في ما جل كهدم ميد في هدلات الأسول لجد الصحل لا کند به د ا مجموعیه حس مراي لأربها مرمام فبدال علم معددم مرادات في معني المكرد ي د عبو به ليه

هر یکی پایسرست چه می س siamely to the said in a for each to see who the age of sever a second فها على عبدان فالند السكيان من أ العدام الله الحاظ منا الي الدانية من أبيا المراك وكلهاعي الشاطي المراب والمنا الطفل أنحت تأثير تلك والمدرات وكما سمم

ل يامل به مين المراب و المحرب د به في مي^مخه خياه بل طو دليل عثرت عليه في أحد السكتب التاريحيه من السوعين مصت اعطماني الحركتاء الدم يا منتجد من السابع الأواد السابع الأمام السابع السابع كال المعملا في الداء عاد، لا الانجلىزية في أواخر بام للتعور عاجد عن وكدلك في أند يعد يوا الما الريدي معام الاي وق أثناء تصمحي لذك الكتاب عرب عن بها البطعية التي تقليها خصيا في سأقص عليث اليوم قصة وقت أسم مجني | صفيعة مدكراتي المناصة وعا آلا اليوم أقدمها سي بدو د يه کيا هي و احسکر همو هي

قال شارلس مری تحت عنسوان ، والدة نها على الكبر ، بيه ،

و رأت ام غد على ﴿ وهِي حاصل به ﴾ في للنام عماماً قسته على احدد أوعاء أسامان للتشري في شري على ، عبال حكوله و ماواس الأحلام وساها أر أجين الدي بصعرت في

أحراب به ود ده د ا جده مسو و و مان و بان پارهای و خان پانس 5 = 5 = 5 = 5 + 5 لا عاد الدائم الأخر في سنة فينواخ عامر علمه حي بالبدارة احداد ١ عدها عرص لأحيار علم وإعام ما ما

العابص والماعيث مغدار لهنا أسوم الحارفة الى ستطيع للمرأة في أي حين من الاحيان إطهارها ، - كنف أن أم عِد على حافت من دلك الجندي البسيط الأمي الذي كانديال كالدوروسية حب بير بين " كي في القرار الانداعة والحادان عبراق بلافضعيره اليرويه حسيدته بالمدوم المالعلا ا عليع ان وحبيات الد الخاسي الما عدي وملك كا وتعاش فه طدينه

San read to the sand erroller in the win مراد عيد سري أم الدا حسل سنم مؤسس مصر الحديثة ولكني قصدت ، ب ب حدود مال المعن ال في للرأة بوما عاصاً من حريكم بالسكل العقل الذي تعني عتر بيت كيف تشأ على في تسربها ال يحرج إلى المحتمم الناسقة العطم كما يكما أن تحت ألى ذلك اعتمع أبعا اللص کروده عصد دوعدت و عام السكال بالن يراسكموا بالمتهموصة فللك في على صال فيجا الم والعمل عا إلى الكل د بعادی عبر صرح خوجین - ۱۰ والحالي واسد المنظي به المحدة في الحقي أنفران واعطيته للسان قوادا أما المارة سأقسه به خصال کل ساعه ادارا ادام عمله و <mark>سخ</mark>ي و عصر الدوسرية منسلا في مالي لأنصه وأنت يتعين صدة مي کي اکا عشر علي لا سانه

ه د دوم بدوری د به که میا Face of the children is كال لا حوف عليهم من السميد الراه التعام الكافي اسأل الأمها. لأحم مكومه ال الله على قو كل ا هوى م y a serie us of the series ميندو مو جر اي مست علي رد به و علم الطريق بسرأة حتى تظهر والبوغ وقد عدمت على لأحد الرحس أماحي

رأبه على معجات إحدى اغلات الاسبوعية في الثاهر، وكان موصوح الرأي د المفور، ، عقد قال هلك الرجل و إنَّه من الصحب جدداً ل د در د في موسوم ، بي مور به ويه يا فهكاء حن ير عسم قسر با إن ما الله علك اليوم فيحس الرجل على حان مه ١٠٠ ترک دی کل م عبده رضی م . ص قال يولاوت اعظم عنياء رسال القرد

عالا بسارها د ويساق في في سرى لله الما عن ارم

بالم عشر يا . أه يي اللها سميها جم

تطيلاتلاة

بأعف ماكسير

وعرب مع التعلقين و الجدال عي

كالامام سافية فيت المودو

مراب بدعی و سیوس ، فد جع می الاماد جر و کانشنبد جراص بدي اداما د جي معاميم عقوتاً لحيم ، معمد بهد وكا أحد ما هده البيارة الدعواء اجربوره على الفيص والعكن من دلك الهودي يسخما للهوايي من دوى الحاجات ولا يتقاصي علىدلك أزاجا – دلك إلى ماشئت مررقة ودمالة و رأفةر حنان. ومن ثم الداء والمض بيء الثالوخلين فكال موسوات في سيدين في مرقه النعاسة أعي عليبه باللالمة وعددسناويه وعايثه والهودي يطوى كشحا على كك المطاعل والاهاجي اعضاء علىالندي . واساعة قشجي مع اصر التقد والتنصبة

وكال لاعومو هندا صديق حم يدعي معاملو من أشراف المدينة الله ورث عن أسه مالا عبر وافر ، بكل بتناسب مع ما عادى فيه من أسريب الرف والرفاهية الديات ال يلك أكثره وكال التوليدلام الاعدمكل، بحاج اليه

فأتس بالنبو عن صديقه بالناوه فدالة ة لا تعلى عدل و صديق أن فيه أسرف في التقد لا كسي من أنهه برف والتقدم . همد بي عندرقة حالى وبرارة عادل , وها آخذا اليوم قادم على أمر رعا كان من ورائه الخبر المس والثراء الأزفر الربيان دلك إلى سه مشري عائبة ذات صياح وأموال – الى حسن عادر وأدب فائق وجمال بارع وكست أرورها لمعهد اس فكانب راعا حاد على أخاطها الدائل حب صاهنه وحوويته والتميا بالهارشا وم أراها أحمر ساء من سميم ، تورث ، روجة بروتاس علل أبطان الرومان لاشهر وما أمرها يا صاحبي محاف على أهل المشرق والنرب فاغطاب من عظاء الرجال يقصدونها من مها الراح الأرع وقد أصبحت عد تره الدهنة أعداق لأقارضنا وأعدشهره ودكا من البرد بدهنده والدم «الملول» أرفع فدياً - وعمم حصر ، من مدينه وكولكوس، الاثرية. وأصبح لإبطال الناوير أمثال و ايسون ۽ المدكوري عابر الاساطع سيمون ارقة أحسانها . ويتسمون فاعيمة رصواحًا . قلوكان هندي من المال ما تمكني من مناصبهم ومساجلهم لا لقيت داوي إلدلاء وكنت فينا أن أنوز بالنائية من دوبهم اللك بحدثني قلبي وينبلني صميري

عندك قال التوبيو : ٥ قد تعثم أن أموالي كلها اليوم في البحار رعما قريب برجع البنا معض سفائي المشعولة فامص بتا الى البهردي شيلوك فقترض منه ما يكفيك من المسال على

المهال سماي ها أله

المام أن الماسيد فالمدوق الأر وعامره في أر لله معهد اللاله الآف لا الله وكا ه خ من لاراح على " المنداعدا المراص من مقل الجالد في عالم الله المهراج في مسلم د به مکنتی شدر من دند رد کرانات فی سامه فسفات میله د ، فاتر را با اعطاسه جرایا غل أوقدت عل كبدى حياً. تبأ فالشد ماجفين شعبنا المتدس لفد طالما هرأ فيوسخر في أحشد التدور من كسبي حلال سميه راء العملي للد مه أدية أن عدات به ذلك « عدار أدوات ک به ساخي طب وقد انصرف عید منا فاياله والمنقاق فاشتون علا فرصد الها وم ، وحديث و د كم سيورامونو برانص مرد بالمعرفة البحاراله أوسطتني منابا على

حرا مكاسي لاحمله من عي مصعي وكان وحمي لأسوشه أمي المنالة بدى الالعاب تدعونى جهنميا وكامرأ وشيطانأ وكالبا وسعاكة للنماه مفاسا . وتبصق علددالي والهليطرأمه ا۔ اثبل وکل دلک من أحل تصرف فی سور وملك هارا أصحب عامة أن عشي فعول شنوداني أن مالف عن مول لى هذا ، ات الذي كنت تبعق على لحيق وتركلني برجك كما أركل الكلب الفار من دارك عادا أحاطبك الماعة ؛ ألست حليقًا أن أجيبك واللاء أيكون للكلب مال / أستطيع الكلب أن يبدل الأنة آلاف مركة ا ، أم زال أخمع لك وأركع . و لججة المد الذليل أقول اك بعوث عصيص وتفی قطـم 1 مولای لند يصفت على وم الاربيا. ورعيني مُدمك نوم التلاثاء ودعوتني كذأ نلرة وأخرى وحشأ مه . - ﴿ وَمِنْ أَجِلُ هَذَّهِ اللَّبِرَاتُ وَالْحَسَاتُ

العبيات أفدم سيامل سيارة عقيب وا فان الله مواد وم أحدري أن أعلم عليان الكرة فانصبل على وأركاب هدمي الأنفرضي هاراعلي أور فيد بلي منه عل عدو يستحق مان والدا العراء أن أحيب ممن مساءه يا

در شیار ، مهلا بهلا ولا مصب ، مم ما أردت سوى مصافاتك وموالاتك وبعد اللاصلحن عن كل ما ناتي 4 مر ساءة ولاطو بالخفية المأطي تربي عد عب رباسا اللا و بالماهد على حسن على ديالا أمص ب إلى أحد كثاب الفلود وللجارد على سلس المراح والفكاهة صكامهمويه المك الرعجوت عن دمع الفرص في موعد مصروب كان بي أن أفتطع من لحمك رطلا الختاره من أى موضع

قال اكريو ۾ اي آقبل دلك وأشسهد يعد أن البودى علىجانب عطيم من البر والمرومة، عنداند تدخل في الأمر باسبابيو فغال :

ا الله و الله م كلت موقع على مثل عدا عيد الدياء الساعات أنه "للدن للجوالات

في سنج ۽ کيائين ان احسان واء النا في أن أخبر عدا القدر من حدي . فا

بدر فينجو الدرف فيونهم بهدور الأثراء ب له أ ساو حتا ساد دو د معا و يا كليه وسينف أمل اللي عبا ول حسدة أسي حد عدل وماعر أند للكهد وجده مرحم الأب وأرحص براق لدن عاديو يد ماي ۱۹۸ ___ احال في على الراجد وروا فيباراه عيد

واعن الأد موقع المام عم الماليا للاطاري فعاجله الديلق وفلا حسب أبيات والأمام معدي والإعاما

و الرود وسامو على مصرص من شهوره عي نايب گشروف احمد ۽ اعمين من يوه اي قصر بورشيا - تك الوارثة الحستاء _ ميلاة شون وصحبته في رحلته صنديق له يدعى وحراشاءوه

كان واله النطاة بورشيا قبل وفائد آلي على ادتدان بكون دواجها طوبنة القرعة فاعطاها تلاته مناديق صبيرتس الذهب والقصة والرصاص أودع لحدها صوارتها واستاط عنبيا أراك سرواح الإ من عدرالفسدوق استمل على الصورة على الإمراء والقربان موفدون عميا من أدمي الا من عطم م فتعدم الصادبي لنجم را عاص مها قامن "حد أصاب الرمي وكلهم عاد بالفشل

ويبية التنافع وشياعه وشاوات ساومها يويساوات يومن غرفها الماجب أن عيمن فينسياقد حل ساحة الفصر خاطبا فذالت ورتبا هملي بتا مير بسا أن قلي لبتوق ألى رؤمة هذا القادم ي فتالت جريساً و ليته اسانبو ! إله الحب اسأل

ولد المتعبيب بارث وبيرسا صحب ماسابيو وصديقه حراشياتو بترفة الاقتراءكان أول ماقعتهم ورشياغاطها الجديده التدتك الله يا سيدى الا سائمهات ومين او علانة قبل المجارفة وأن الباحثات عدف حسوت صحيد أبد الآبدن ان في قلبي لهاتماً بناجيتي اندلا ينين ان أخسرك . ألا جنداً لهذه الاقدار القاسية المدحالمت بين الحق وصاحبه ع

الأسابو وادعين الدخلي وقسل وبي والحال هذه عل مصطن ۽ قالت نورشيا و علىمضض من الجاوس معي الشيري بإسابيو أى ثالبة غدر تشوب حل ي 1 ،

قال الماليو و حاش قد ؛ لن يشوب الندر حي إلا إدا صح أن يشوب النلج الــار . والإل النهار . ولمكن علمي بنا الى العب ناديق التلاتة فقد عیل مبری ی

وهنا وفع ستار صفيق عن الصناديق الخطيرة وتقول بورئيا واهذا مطيار التندر فانهبه أنهسا لنارس النوار الى قعب السبق واقمى غانا الراد وتملس لك كنت تجيئي حداً فهداك الى صورق كوكب الحب در الطبالع المبعود

و صفو الد الدسيق الي الدار فعال الدال و حلق کا ی جهه اوره اسه نصاب ب عمد حد عد م عد عد عد عد عد م هي إلا أيام حتى بحصسل لدى أصطف هذا الرباء ال كم سنى بـ كـ هـر. الرابعة البائم لها حوظك / ع وقال شلوك و الايبرال هوالم مصاري إلى لا سه عقره علاج حم عم مكيا ساح و کال بالد سامد الاس لأعجر اعرف مالكي عدام لامحر وقلداته والرامن أخلامه سيبد الروف

الدع عددي سلاه فله محالات المبدوق بدهى ياطاب كديب حبابق ساه «نغيب البرد عوم و رب نوه في بدا جيدا وجدادق مدملات وكرص هدمه رعياه المستراجراء على الصيداء وألدلك أراعه إحراب عي لأ للاحل عجب كالمأهوا أأخط وأحدوله ستسبالأوه الاساساو لاحصر الديب رفضني نها الدهاب مشرق الارافقان مما البحيي لد بني واختارت بها أرضاض بد ضعوان كب باير أسمامين والركوف مرأد وشعوب محتلان بد خرشامي مالا محركه النصار النصير , وأللجين المتهر ي

فصاحت ورشياه ان مواجس فتبدد في باستة هدا المرود وال وسارسي لتهمزم كجبوش النظماء امام جحافل النور . اعطوه منتاح الرصاص ۽

وهنا يتقدماسابو الىالعندوق الرصامي ومنحدمين سورةم رشيا مقرل د مادا ارى ٢ صوره الحسناء تورشيا القدكاد المصور أن شارئا اعلاق في صعبه

وعدل فل که کوه فسکاها

فعولان الألباب مايقعل السجر احركة في عاتين العينين ام شما قد جعلسا هوق عبني فمن تم تتحركان ؛ وهما التنوالوماض كأنما تهم عن لؤلؤ

مصدار برد او اقاح

القد فرقت بيرباقو ثنيتك الشقين ولآلي. دينك السمطين . احم الماس معسولة الجي لا جرم ال كان ينترى بين اشعى نوأمين سوى أحيل حواب ! قائل الله الصور لقد صبح من طرتها العهاء الدحشبكة تقتنص القول احيالا وعطس المج والفلوب اختالا . واكن كيف رى الاصل قد فاق الصورة بيسره كما تبهر الشمعة عرة النهار ، و بسبق السابع الماهو من اوشك على النرق في لجة الزخار . و

ويتطرى السندوق فيجدرقه فيماولم

و يامن لا تقربالتشور ولا يصدو بالصلال والزورد اغتبط القسمة والمندور ، ولا تم به بدلا جي ٿوار ب عاران المديني بليان عط

ا كواب الحبور . ودوق الله الفلم في المالكتاب أيمن مسطور ، قان كنت بنصيك ذا سرور فارشع من رضاب أعذب التنور . شعاء النهة وجد الصدور ء

وهنا يقبل ورشيا ويقول داي شرط

فبطق لا اكاد اعرف افی بشطة انا ام أحلام وهذه حقیقه ام خیالات اوهام. وكذلك لن باهر ل قرار حتى انوز مست، افرار

قائت ورشیا « ای ملت تک علی ای آراك اذ ظفرت ی لم تفلقر بنجس ولا جلل فلسست سوی فداه تور عالمه ولا جلل فلسست بایع ولا این آری این ولا این آری ولا می ولا این رائع ولکتی قابلة المادیسات و فرادیل استحالا این اداری و ولیسکی . و ای وسالک یدای و میسوی ، و عالمی و میسوی ، و حاشین فضوی و فرون . و حاشین و طابق . أفده عیام این می عالمی مدا این مدا این میاه . و این این مع عالمی مدا این میاه . و این این مع عالمی مدا الحام طابع این میدا می مدا الحام طابع این میدا عیرا الحام طابع این میدا الحام طابع این میدا الحام طابع این میدا الحام طابع الحام طابع این میدا الحام طابع این میدا الحام طابع الحام طابع الحام الحدا الحام طابع الحدا الحد

فقال إمانيو « سيدنى الند قطعت السانى . ومايت بيالى - فايس بخاطبت منى سوى دمى فى شوران »

وهنا قالجراشا و صديق باماتيو ، اماأن افته أن يسبع عليكما من النعم والآلاء ما لو وزع على أهل الارض با بين على أديمها اسوالت. ولاصبحت الاحران اعاء بلا معان . يند الى وجومتى شرعنا في إقامة شعائر النزان أرف أذنا لى أنا أيضاً في الرواح . ،

قال المانيو و اجل من وفقت الى وجد المحلسل فالبحرائيا و الشكرائيا يدى فافد مصلت لل المدة أخديت في دوجة ولا يمني هائية أثنا أد أحييت السيدة أحييت أما الوصيفة ولا عوات وصمت ولائدة موقوفاً كان حفل علائم الموجئة ، ولقد للائة موقوفاً كان حفى مثلت بهارهيئة ، ولقد رستمياء المدة تدريا واستالها ، واستدرار صحب عضها واستدايها ، الى ان أبت منها وابن عائى ، بعد ال محلم عرق وابن منها عائى ، بعد ال محلم عرق وجد عقم وقد وعدي خيم أحق وجد أدن أبت منها مولة بها

و صديق الحم بالمانيو . للد أغرقت مفى المانيو . واستأسدوا . والنسط من المراه واستأسدوا . والنسط من حالتي وحل موت الماني . والآكان الوقاء بعد البوم لن لا من دمى وفيه حنى قان في الطرفاليك لدا أماني . ولا المعرف المعرف المناسكي . ولا المنال فلا تجملن من رسالتي هذه المدار أ

قالت دوشیا و رکم علی صاحبات اللهدوی بر فأجاب باساجو و تالاته آلاف دوگدا به قالت دوشیا و فلط ! اوقع البدستة الاتی عشر الماً ، أر بعة وعشر بن العاً ومزی فلك

الصت على هذا البلغ وأضعاف اضعافه يجب أن غندى أدى شعرة من بحسد التونيو اذهب وا الى فياسيا فتالة لن عنو الدو زوجك فراش حنى بعراً ضميرك من كل شبالية . وسمة ودلك من الدهب بعشرة أصعاف هذا الدين . ومتى قضيته فعد البنا بصاحبك . وفي أنساء شبعت أعيش وبورسا عبشة الأرامل والعداري . وذا عاد إسانيو وجواشاوالى فيلسيا الدا

أخوابو فى غيابة السيخين العرض إساليو على شياوك الماتع الطلوب فأني الا تنفيد شروط الصك واقتطاع رطارهن لحم أخويو . وأخوراً حددت جلسة للاحدكام فى هده النصبة المذكرة أمام الشوق - كر فينديا وليت إساليو وتنظر للك اليوم المرهوب على أحر من حمر الغضا .

أدب ورشيا مد ذهاب روح بسانو ند و تلك العضلة العو يصد واذب وجويال أى لاستماط حلة تخاص به أ النونيو وكانت ورشيا لمترة دهردا و كر زمابها أربة ودها . وفطئة وذكا وكانت نخق حقمه منطوعة الفص الرقبق نز ممة الابطال . وتطوى محت مطهرها الحلو الأبق صوامة صناديد الرجال . قعولت على أن تذهب الى فيضيا ونعتال حق تقدعل كرسى الذهباء ثم تاولي بنفسها الحسكم في ثاف

وكان من بين أقار به رجل بشغل منصب مستشار فضالي بي عاكم فيدب يدو و فقالي يرحاكم فيدب يدو و فقال أن فقال الفضية وعزرغيتها في أن تجلس بنفسها على منعمة القضاء الفصل فذلك المشكل واستمنعته لسحة من أا ونالبلاد وحلة من ملاس الخامين

فا ليث أن عاد الها الرسول يكل ماطلت. حيث فد تسكرت هي وفيريها فيذي الرجل وارددت طيلسان النضاء. واستصحبت وصيفتها عتابة كانب طا. وكذلك أسرعنا الى فيتها فيلفهاها يوم الحاكة.

و بيما ألحلسة متعقدة والدوق عل كرسى
القصاء من حوله أساطين القاون ومدارهه ق
دار النبوخ أن دخلت عليهم مورشيا فقدمت
الى الدوق كتاباً من المستشار بالار بو مصرعن
الحضور نمرض أصابه و رجو قبول الاستاق
المسادار (هكذا اسمى مورشيا) لينوب عنه في
الدفاع عن النهم . فقبا المديق ذلك مصحباً من
حدانة من ذلك النادم المترب

سعامه على ديمت العاد المعالم العرب وحديد الجدات الله المعاكمة المعالمية العجبية الشأن

وأجالت ورشيا نظرة في انجمع الحسافل فأبصرت الجودى العليسط القلب وأبصرت بالما نبو والكمة لم يعرفها ركان واقفاال جالب أشونيو بكاد يضم عليه جزعاً على صاحبة .

وكانت رهب أللوقف العظيم قد ضاعات جرأة العاة وشحذت من مرامنها و بأسها ، ظاهت من ذلك للأرق حومته كالكي الدجج . وجا مت حلكته كالكرك للترفيح .

و يقول الدوق ليورشيا «مرحماً أم الاستاذ الحليل خذ مكانك . أخرف للشكل الدى تنوم حوله المصومة »

ورشا ، أعرفه عنادير، أبي المهودي والتاجرا قال ندوق، شولندو أدرنيو ا تلدما !»

ورشیا الی أخونیو « الل الهدد بأعظم المحطر ، أنفزف بصحةالمقد ؟ ، أخونیو « تم أعزف » بورشیا » إذن فالرحمة عل الهودی واجدة »

فيقول شيوك د من أبن هذا الوجوب: و بورشيا ، الرحمة عاطفة سمحاء . وسحارة وطفاء : اسمح بالمسالسم . بلاقسرولا رغيم و تكوالجدب واحدم ، لياب التطرفوالم و تكوم ردوجة الحمي مضاعقة الاحسان والرا مازك فيها الواهب والموهوب . منمور رعمانها الليب للسنت وي المورما فيض من الاغرر فضلا وأوفرما نحى من الاوفر في قوحولا

وهی فی المؤلد ایهی رونا من التیجان. واستی جلالا من الصولجان فاتناج حلیة الجبین و ارحمة حلیة الروح الامین وقالد موضعه الراوس و تلف موطعها الفوس. واصلها فی سواد الفلوب معروس. وهی شیمة الرسانه بور وسجیة الفلور الودود

أياً با الجودى تعدم أنا أذا غذة عدالة الما ون فكتائ الأم الحاشة واقبون ولفضب القد مستراون فنعن جيط خوسل اليك ان توخى بخوات طيبات الحلال ، وصالحات إلاعمال .

خلال وحمدي عواقب خلال واعمالي . لاأطلبالا تنفيد النانون

ورشاه اليس الدياء الداده يه السداده يه السداده يه اسابو ، فعم وها الافا صنعد ان ادفع عشرة اضطف المبلغ قان عيزت فقطوا وأسى وأوصال ، قان اصرابهودى بعدقك على عناده يتث والدهر عمة الحق على بدالحفد والضيئة ولا ، اخضرع الى الحكمة الى تشد عن التابون من واحدة الداباس من التابون من واحدة الداباس من التابون من واحدة الداباس من التابو بإخطأ السير الى الصواب الكثير » ورشاه هذا لا يمكن الكون بحال . اذ

انواك حرمة القانون عن الحال.

شيلوك و جزاك الله عن الشريعة والسدالة خيرا بما قد رأت من صدعها و رتفت من وتنها والسبت من جرحها . حقا لفد المذ القوس اربها واستوى عملي اربكة الصدل دنيالها . »

> بورشیا د اظلمی علی المند ه شیاوك د هاهو دا پاسیدی ه

بورشیا د هذا الصدد قد هات صماده وقد استحق الدودی رطل خم یفتانیده تمسا بیل قلب الناجر اقدینو . رحاك یات لواد نرق العددوخذ تلائد امثال مبلمان . به

شياوك « أن استجلمك عربة الشويعمة الدراء الا ماندت نص النامون .

التربير + الىالتشر؛ الى الحكدان تنفذ النانونكا بدنى :

بورشیا ، اذن فلطد من مستمرك السكاين چودې » .

خيوك و لا تص فوك و عدل استماد ورشيا و هذا المقد شرعى في نظر النانوق وما نص عنه من غرامة نافد شرع وتنولا و خينوك و كلامك الحقى ومنالك الممدق . اللك لا تعلق عن الهموى،

جودشیا دوبتاء عل دان فلتحسرن عرصدرك با تعربو همها معان لرنة الفحم ، » شبكوك د ها كراندان »

عردشا واحدر جراحا على عندن بشهول خمس فريف الدم لتلا يتسبب عنه وفاة المدين شبلوك و أوقد نص المدد على دلك م الارشيارة بنص ولكن دلك يكون على سيل الرأفة

شبلوك ؛ على الهـكة ان تنفذ مافي العقد لا مدود ولانتجارزه ؛

ورشيا ۽ استند اُڇا افاجر اُلدان شيء شوله ۽ ۽

انتوبو البس لا الرابسير ال الضعاد الله لمنظر ودانا إساليو ودانا است على ما جرى با سخ اله كان من أجلت . فاذكرى خوعد اهلت ، وارتى لها بما الماله . وفل له للد كانت خلاماوى . وخدان المني وحيمك الولى . ولا بحرع لفراؤ، كما لست اجرع للحام الآله فياما الواجب »

يسانيو د ان ني زوجة عرعلي من روحي ولسكن روحي و زوجتي فداء لك وضحية أبمود بها لانقاذك من محالب هذا الشيطان »

«بورشیالیشس ماجورت ر وجتان علی حیها و ددادها متدبمها صحیحة وقر باما. و لوکانت حاضرة لما سرها ان تسمع منت فلك »

مراشا و ولى ايضاً زوجة كنت أود لو جراشا و ولى ايضاً زوجة كنت أود لو نذهب الى جوار ربا السخر من الملالكة من جوط على ذلك الناجر فيلين قلبه الاصم » نيريسا » أو كانت زوجتك حاضرة لاثار هذا الكلام منك عاصفة الشرينكا »

بورشیا ۱ اعلم یا خونیو آن المهودی فی بدنید دانیوطل لحم یسوختال و و و و و و و و المحكمة ، شیاوك د موحی و رحی یاسید النخاة . و داما العدالة . و

ورتبا ، ولك إنبلوك ان التقذَّهذا الرطل مما يل قله - طلك يقضى القانون ، تمكم الحكة ،

شلوك ، مرحى مرحى باعلم العالمين وافضل العالمين أقدم للتنفيذ تقدم ! ن

ورثها أنميل فليلا وشيوك لقد فاتشات مسائة فيهما أنفر صدا العدد الإيبيجان فطرة دم واحدة - تخذرطك واعسلم الن الرقت قطرة واحدة مزالدم الصران السيحت ضاعت والوالت بنص شريعة البلاد غيما طيا حلالا الحكومة فيسيا

جرائيا و مرحى باعد العالمين. وسيد العالمين النفت بشياوك انسا اردد كلمانان ع

شياولته ۱ افالت هو التانون ، بورشياه اجل وساد باك من آيات العدالة فوق ما الطلب ، جرائبا بو «مرحى مرحى بإسيسد الفضلة . إن الله ياشياوك

شياوك (رضيت اقتراحك الاول . اعطلي للإنة المثال للبانغ »

باسانیو د هاهو اتسال ، بورشیا د رویدم رویدا سیدل بهودی اقصی المدالة ،

(البقة على الصفيحة ١٠٨)

كانوا من الشامع

كواكب السينا

الخاتف النفاد والكتاب واقطاب فر السبها في بيات كه الزاباتي بصبح النال السيما بواسطنها كوكما متألفا منكوا كنيالعد ذ

المهم من قال إن و الحكوك به هو المثل الذي يمنن دوره أكثر من غيره في الزواية ، ومتهم من يفول أنه هو الشخص الذي عاً لن اسمه بالأوار الكريالية على قدم دور المياء والبعض إنه هو الذي يتلق الجهور عل تسب عِدًا الانمر، وآخر ون أن للمثل يصل الل هذه الدرجة اذا أراد مديرهالتني فلك ، وهناك تفر ستقدون أن للمثل لا يصل الى هذه الدرجة الاجمهوما الماسة

وأى قول من هذه الأقوال الموب الا مكن الاجابة عن هذا السؤال ، لأن أنوال الحمور تفاوت كالفاوت آزاءالمابئ ذكرهماذا مأليأى شخص على بوستركبون أو بولا بحرى من كراكب المنها تعذرت الاجابة على فقت إجابة جازعة ، فهذاأم عوقب على المدق ، وهاهو بوستركنون المثل الضحك الذي لا يضحت ، فهو في عرف المعجبين به كوكب وأى كركب والمكن ريما كان دنياك من لا يعجب به فيقول أن كردون

أخذ الفرجون أو الدبرون النبوق على عائلهم إنحادكوا كبجددكي الدموع للحميورة

يكارتوا لا بطلب الفرح متهم وضعه . وهناك كواكب أكرنا لنا من قدم بجدون

لهم منافعة في تنس الأدوار اللي تفومون ما ، ومنهم ساري يكانمو ودوتو رما للمادج ، وهار وأبد لويد، ولشارلي تشايلن، جلوريا سوانسون و ولانجري ووسر کيون ودوجلاس فير بنکس ، وكوللين مور، ماق موراي، ليلان جيش، هولاه الحراك قد شدنوا عن غيرهم، غان أحاءم لها النوة الخاذبة الكافية والن لاتحاج إلى سين كما اله لا وجد الآن أى منايدلاً حدم

و إن وجد فلا بد من مفوطه عاجلا ولكن هناك أيضاً كواكب إست لهما الجاذبة الكافية لمذب الجيور، ولذك احالاً ماري في والمج المينا هذا الاعلان: درواية

النظ شخم . ويفهر فها توج يدى ومارى أخور – تخط صغير – ۽ ۽ واحياءًا مانرى أيضاً اغلاناً عن الرواية دون أن يذكر فيه احركوكها وذلك لأن أسحاب المارض يعتدون عند وضع مثل هذا الاعلاب عن رواية أن للمثلين الذي يقومون فيها بأدوار صنيرة لهم قوة جذبية أكتر من الكوكب

واحيانا نشاهد في الرواية ممتلابلوم بدور مدر ولكه بطع علنا أكثر من معلوع كوكب از واية . ومثلا لذلك ر واية ا صاحب الملالة يظمى » . فلد ظن مخرج الرواية أن

جوى، أومار وزاد بغذاو مين دانيلز أوليولادا باكانت الثلاقي إقباب الجميور السكامل لو أ ولكن هاك أخران يضونهمن الى العياء يطهر فيها ممثل باكم بالهدسون والعض بحب مشاهدة روابات بريسالادين وروابة والبطيع لثائره ماكات الزضي وورمان كيري وهوت جيمون بيما المعنى مشاهدمها أوغ يظهر فعهما أنوح يوى وأوأن الآغر لابب أدبراها اللها كان جاك هوات ، وكثيراً ما تقوق فرات ولذاف مرقال كركب من والذكركيه الأرج المثلين في السيام بأدوارها . فياهوا ه رن أن أن و ذك الكب الحب . قا من روابة رأياها فإلاائتك هوالناعد مشاهدتها

مسألة عوجمة ، ولبس هناك حل فأنا التوقف سوى أن شركات الإخراج تعاول تنبت فسها لى نيوس المهور وكاول الحكم في من يستعنى فادترف وننزف ولمترف أخدو كوكب الروابة درجة كوكب بواحلة الحمكام والنفاء رماعا دون سواد من النظين الذين يطهر ون معه واو كن فان الجهور هو الحاكم اوحيد الدي باجعا الرد الحق ولا تمكن أن مخرج كان أن يخفظ وهناك تترمن المثلين محتمل أن يقال أى مسل في أرجة الكراكب الا أذا اراد



تورما تالمادج - يوسادگياون - بولامجري

الجهور دلك .ول المصفاق بقلدفها الكوكب قوته الحالية لبس عل شركة الاخراج الا أن تعمل أحد هدين الامرين بالما أن تلفي الك الذي مقدرته معه وإما أن تمنيد سند كاف من مشاهير المنتال حتى كون لرواباته قوة جاذبة ولا یکن اطرم شوام تألی کر کب طری بكفورد في المتابل الربحة تقبل قوتها الحاذبة ولوأمها معشونةالماغوريب استدرا البها تي دواياتها أخال جون جابرت أولوه فتراا اوارلىت بوراس كى نىللىلى قونها الطالمية وعا انهم بضرفون نحو ملبون دولار اوما يزيد على الرواية فأنه بجب على للمثل ان تكون

لدالنوة الجاذبةكي وبجع هذا المانع مصحوبا يصافيا الأد العدقال الكراكبيدرون على نك ويجيزة الخرى وهناك مشاصر أخرى الشمن استرجاع اضعاف مصاريف ألزواية وهذه المناصر لها من النوة الحاذمة كم العناب ومشالا لدلك رواية و من حور ، الن كانت شركة و مترويدولدو من مام ، نحو سنة ملايين من الدولارات، ربما لا بلدر النسرح على استرجاع هسذا للبلغ افا اقتنع توجود رامولا وفارو وفرانسيس وتمان وماى ما كافوى فيا الرواية لضان تباحيا . ولمكن الخرج يعتمه على البرو باجتدة التي وشرها صهاا كارتما يعتمد على لكواكب قان مناظر الروانة التي من النخامة مكان عطيم ، وآلاف المتلَّين الذَّن يظهرونا فيها واللاعب الن لاقوها هند تنيسل الروالة عارج امريكا من الأشباء الن تجملب الجها

لشاهدة الرواة دون أن يحذبه تجومها وقد لا نجد في المنشل كراكب حابقيا مع استقاء القليل تمن شع الفااطيب: الاوقد وقد رى روايات هامة بطير فيها عدة كواكم او مناين مترع الحيوركواك لشرنهم الما الم والحق أن شرقالكركيش، وفي منكمة فِهِ لانَ الجهور مثلبُ وعدا ذلك قان هما حظ الكوك الرسوء بتوقف على الروايات السيد معسن جمعه الق بطهر فها شركة ميا فيز البيحا

الموة الجاذبة، وأمثال هؤلاء هم جاك هولت رجيمس كركرود وليوكردي واليوت دكسر وكوتراد ناحل وتوم مور وسي ومازمونت ولو هيوز وكالين لاندس وأجلس ارس ودوريس كنون ودور ون ماكيل . . . الم والمثال دت ليتل و بي بلايت و بولين فردريات ودورول جبش و بني گرمينو وماي ما کافوي والمين هامرستينو يسي لاق. وروت دولاند قد وصاواتي درجة السكراكب .ولسكن|حانا فاعتدون قونهم الحافيداذا إعدواف والمهم ينطن مشاهير آخرين احتى أن كوالمانس والمنادح المنة البائية النابعة محماح الى محل شهر بلموم أمامها في روايتها كي يستدعا حتى تضمن كباحياء وإسكن من الصعب أن نلول ذَلِكُ عَنْ مَاكِ مُورَاعِهِ. وَكُذَلِكُ تُورِمَاشِيرِ رَفَانَ مواضها اند عت مها الى درجة رفيعة دون أن تعطاح الى سند قوى قد واياتها ومن بين للمناين فليلون مثل دونت بلو دبن أبون وريتشارد وبكس ودوجالا سروار الاملرء ماكلين دبق كوميسون وماري وبلوست وبتنا الدى ورود لادوك صاروا كواكبولكن البض بلول إمم مكتهمأن يلواكواكب بمهوداتهم الماحة ، والبض الاخر الول إليهلا يمكنهم أن يلوا كذلك الا اذا ظهر امامهم سند له قوة عادية. والوف من الهواة بعجون بأمثال وت ليل وجورج أو بران وكنيث هارلان وجاك ملهال، ورايموند ماكن وكورين جريفت وفرجنا فالي يذهبون لمشاهدةأى رواية بظهر فيها أحد عؤلاء المثانين الدين هم كواكب في

عرف المحين وم ومنيلات لناء بسجوى واليتور بورسان للمار وبتزو فرجية بروان فيرقمن الكثيرون العجون جزالم بنظارو جزف ادور الكواكب وان الحبور اوى كواكم من الكواك و بعقد انه يفوق غير، وأمثال من أوجدوا هذا الاعتادع توم ميكس والأسوف عليه رودائب فالتينوود امون أوقر وتوساس مان وحاكى كوسان والكرلاعكل مديدهد والافواق والشاب

عارالاعاد توماس مبان يا الدى

ولمكن كثيرأ مابخطئون الهدف نمندما ينتخبون عثلا أوممثار مقدرن معارمها عندا ويطون الى الحيور أنهم اكتشفوا كوكمأجد مداحب اعتفادهم فلرتما صرحالجهوريان هذهالمئةأو هذا المثل لا يصلحان لأن يكونا كوكين

ولأصاب بمارض السبنيا دخل في هذا الأمرا يضافأ حيانا ماتري في اعلانات و رامج دور البياء على عدا الاعلان : و لون شال - بخط ضغم _ في رواية - تخط صحبر ه مون أن يذكر وا أحماء بافي للمثلين بنور بماكان ينهم من يموق لون شاق في شهرته . ولسكن أصاب المارض قد درسوا دوق اوسط الدى يشاهد الروايات أتى تعرض في معارضهم وعرفوا أحباتنتان البه وعرقوا أجأأى التابئ اسمه أكثر حاذية من فنوه ، وإذا فهمم إضعون أن والعهم واغلالتهم أي المع و وقه دون أن

فرتسيس هوارد هي كوكها وأن اللمثل الأول فها هو ريكاردو كورتنز، وليكن في الحقيقة سطع علىنا أدوالب منجو — الذي قام بدور لكات – سو ره الكنأ لى وكان هو كوكب الرواية الحلبق ولولاء لسلطت الروابة سفوطأ غاثلا

القرجون ويدون وزيم دواباتهما وأدمهم من الكواك جم كثير علد والمعهم علوداً و والب كيرة ويدون أديق هؤلاء الكواكب كواكب ولكن ما الذي إمعلوقه أو فاق أحد القائدين الأدوار الصديرة كركبو الايكنيم أن يعداوا شيئاً ، قان أمثال لو بس حنون وولاس برى ونوح برى وارس خارمونت وأدوقب منجو وإراست ورنس وماكس اقدسون يحلبون لدور النبها الداعرش فيهار واباتهم القلاعظما ومثلا لدقك قان زواية ، شم الملايس ؛ أتى ا ظهر فيها أصغر كوكسميني وهوجاكي كوجل الاليمن ألى ماة شهيرة في ليارس

احكم المركز

(بقية المنشور على صلحة ١١) وطفلها عبدالباق ليتملهم جاب الحك

Ale ja Alban م الحت إلى الدكتور عبد النطق وقال:

انها عالة السة ، مصابة ي محميها لمجتاب أغكم كابه مرض : الأسهوالأموالطفل... ولما عامت الت مشرف مسعنا جات بهم الك التظر في أمراع + فهل لك أن رحمهم

ر قتمتم الطبيب وهو يشرب آخر تنطة من قنجان النيوة وصاح قالك:

كان الواجب أن بحضروا في و المادة ، فطدم الروح بخطرات يطبلة وبحر سافيه التجيفان جرأ - وكان منحتي النامة من قرط هزاله وطوله . وتكلم عند تردد ، وقد تشجم عقدمه عم درو بش

_ للدُّ ذَهِمَا إلى العِمَادة عِلَى الرَّهُ أَرْبِعِ مرات إجاب الحكيم

فتاءب الدكتور عبد اقطيف بكتل واحدق ل وجه نصار وزوجته طو الانم كا مع عم الرويش 3 للا

وكف خاك أنت ياعم درويش . همل

ك التأم بالذن الله يا ختاب الحكم

- ألا تشعر شيء الأن ا - كلا ، والحد اله

فلم أفرض عليك ألا قيمة زهيدة

. كانت هذه المبعة كل ما أهلك الند ست الحمارة والسرة : (وسلامتك وتميش) .

ـ وهل عدث الى عملك الندم 1 م طعاً على أعلم الأطفال المراءة والكتابة

وحفظ الترآن. وقد تُعلق حضرة الناطر مطنه فرتب لي را با الناضاء منه شير با نظير اطيمي لأولاده العروسي

المائم الدكاور وقال

أما زلت فيلسوه لالحير الحساة اى اههام ولازا أعيرها اهيامي انى إجناب الحكم على فقر ي روحد أن أحد الله على كل شيء الكرار مجران فاعددتها التحليرة فشيرة واكمنها أيامي عمياة واسعة . الله ماتت زوجتي وبات أولادي الارمة الأشداء ، لم يستميم . ولكني سأنالهم وأراع عن قريب في الدار الا حرة قا تنتم معهم مبيش خالد في الحنة _ لند بعث الجاموسة من قبل، والحمارة والعرة هند الا م واكنى لا أشكو نقراً ولا بؤساً قاولاد الحلال كثيرون وراسي الدي الناصاء من أبد الأطفال الدين المهم يكفيني طماماً كساء طول العام وحضرة الناظر لا حرمتي الله منه يشملي دا يُما معقه

فحكم الناظر وقال :

انتُ رجمل مووك يا يم درو مِنَ ودعواك منبولة عند الله . قدع كي دائماً . فرقع تر درو بش عمامته وأقبل الى الله ال

يتي الناظر والذكتور و محقظهمامن كل مكروه . وخطا و تصاره خطوة إلى الإمام فيدا للدكتورعي ضوء الناهنة التريبة شجعها عاثر العِين ، بارز الوجين كأنه مومياء قديمة يكمو الزاب والعرق شرة جمده الحاسة الغيراء ، له بدان تحيدة ن وجافتان ، مشقفتان مسودتان. يلمس كياتي الفيلاحين الجلياب الأزرق النصيرء الفتوح الصدرى ويتمنطق عليه بحزام عرض من الكتان ، وعل رأسه

ليدة كروية لونها أصفر داكن

كان نصار أما معنى فلاحا تشيطا قوي البنية . بؤجر الأطان على حسابه الخماص و يرجح منها ربحاً يكفل له العبش هو. وعائلته يغير فاقة ولا ضِئك . قاما داهمه المرض والملت عليه وطأنه فتر نشاطه وتخاذلت قوته . فترك أبحسار الأطبان الى الشفل بالبومية . واشهتد عليمه الرض في الأشهر الأخميرة فاضطر أن يهجر السمل وبازم داره كثيراً . ولكنه كان غرج الحالفيط وبجاهد جهاد المستميت ليطم قسه وزوجاه وأبنه

تقدم الرجل مو الطيب سداجة رافية وقال ، وهو بجمل على قد السامة فيشله :

جاد تا يحيل هموك ياجناب الحكم ألا نسطيع أن تعطيني دوا وتلقيني أ باو دحرمتي ه وطنني المتبر . فادعو اك طول حالى

ة باب ألدكتور بشيء من الحدة : ـــ ولكيك لم تعد ، لا أنت ولا إ وجندك ولا طلبك الى عادل منذ زيارتك الأخية . ـ كنت بأخيذ منا نصف ، بريرة ، كل

يوم .. وعن فاتراء .

- کلکم شعون الفار .. إنزوجان مهددة العمى لأنها مصابة برمدخيث وابنك بريض بالدوسة (إ الحادة. وحالبه خطرة . وقد نبهت عليك أن لا عليه غير ماء لأرز

ـ ليس عندي أرز يا جناب الحكم . بن عندى المحلل والمش الولكن ما علاجواً ا - الار محشا لحلد عدا هو علاجه اوجيد. ـ والنصف و بريرة ، يا جناب الدكتور التي أخدها مني في كل مرة ا / هل ادتمها

ساتدفتها وتدفع سها ممن و الإو و فصرح الدكثر ر بنضب وقال :

- وهل فريد أن أعالج طقلك عالاً. فلد ال نصار في كالامه وقال بصوت مر تجف

نبعف يد ولكنك لم تحوي عن تسي ر أنت مساب وللهارسيا . . وقد تبهت عليكأن لانشرب منءا النرعة ولانستحم فها _ وأى ماء المتعمل إدل ا

سرالماء إغالي من مؤكروب الولهارسيا . اسوأين أجده

ــ وهل أريد منى أرزأهمي لك هذا الماء : ما أصل أفن ا _ أن تأن عدى في أميان ا - وادام العدب و يروه و ا - بالطبع ألا يوجه هناك طريقه أخرى إجال الحكم الند بعت حلى زوجي والمشداري وقد حجزوا على جاءوستى تنام إعار الرام الماضي. واعوها أمام عبني القد كنت أنا وروجتي بكي عندما أخرج الخضرمن الدار والآن لاأمليت شيئاً . و مدى اشتقل به بود ا بحصم منه حضرةالناظر نسقه وقاءلا بحارالارمة قراريط الفرة . م . ألا توجد طريقة أخرى فمرخ الطيب متمايدا وقال:

ارجيد طرية أخرى، ومي أن تخرج من هنا في الله ل

والثلث إلى الناظر بطلب معولة . فصرخ الناظر ف الرجل فالا

الدعب الى عملت إرجال والا أمرتهم محتمير جميتان کايا

وأنجد ثناهة هم درويش والمعطاف شياه غرج د نصار بحر قماعية وذل وخلفه خصرة تحمل على كتعها طعلها عبد الباقي والذي كانت الخيارة في حده يقضم فيها كما في عرده . وخرج وراءهم عمدريش مامته الحراء وعكاره التين ، وقعد الكل مر مط الدواب مجوار سلم الردهة وجلم أبحواره يحدثون لصارور وجته يته باون سوء حالمهما وعم درويش محلف

مااستطاع من ألهما ، مؤملا خيرا في وجه الله وتسكم الدكاور عد اللطيف قائلا إ إنهالاءالاجلاف بريدونأنأعا لجهرمانا الهمطاعول كثير والحياة واللكر الدخومهماو بالا فابقسر ألناظر وهو يتكاءب والماب

ور بحت منهم كثيرا ، اليس كذلك ا - ابس كا نطن اجم محملاه لا مرجون الفرش (الا بالمافية)

وقام الناظر مستأذنا الدكنو رق عبةقضيرة يقضيها في منه بخوار عمل الادارة

و مداليل دخلت الردهة الداء الدارية افلا الزير، وكانت حاملة على وأسهما بلاضي ممنوءًا بأه الطامية الأربوازية . ونحها الدكتور فرج ها فتاتعليجة هيفاه بالمجة الحمر متناسة الأعضاء ، يختطر ديمًا اترغت ماء البيلاسي في الورد وهمت بالعودة من حيث جات قَامَتُونَفُهُمْ أُمَّ السَّمَاهَا ، وَكَانَ إِجْفِلُ مَنْ فِي قَلَّمَا دخلت المجرة غطت بطرحتها الموداء نصف وجها الاحفل، والتطرث أمر من تاداها، و الاس المارغ عن رأسها المات غير مزعزع . وتسكلم الدكتور مد أن اعدال جاسته،

وقد بدأ يدخَّن لفاقة من النبغ :

- ما أحمل يا عروسه ٢ - اسى ست الدار يابيدى -

- ما شأه اقد الم لطيف . ولمكن الذا تحجين وجهك . است غرياً عند أهل لادلك الاختجان منى . ان حكم الركز، ألا تعرفيتى _ وهل أحديجهل حكم المركز . ولكنتى إ أراد قبل الآن . _ ألا اشتكين شيئاً !

- قراني عتاى في مص الاحيان باسيدي فالجمن فوره وأدناها من النافظ وشرع يفحص علمها الفراعد الموماما يسترجب الاهمام ولكمه تساهر بخطورة الامر وقال لها إ

ـ أن عينك تارمها عاية كبيرة وعلاج طويل الامدفارتاعت المتاة وأحامت عمرة. - وليكن الماس الول الله الحداد منهم ر يزه و عض الاحيان نصف و زه في كل مره . آخه من الدين يستطيعون الديع . أما

مار بالطال عمرات إسدى تمالى من العدولا اللبي = خاشر ياسدى

وخرح متامار والذكاورعد الطبف براتيها باهيام وهو منجب بها . أم تدرد تكاسان على الصطمة ، شمطي و مناوب . وعاد الناظر من يته فألحد مكانه علىالصطبة , و بعدقليل سأله الدكير قائلا:

مرهل عنديك خادعة تدعى ست الدار ١ .. في الناء التي يملا الذالاز يار والبلاليمن والملل تاء لطامية ، وكاب الحاموسةو تعبدها الاكل والرعابة والاعامة .. فا تعليحة ا _ رأيتها ا عادت الساعة قايلة الزير ولكني أراك تيبنا بالمنفة

_وهل طد هذا خدمة . . . ال مراعبها فكل شيء، لقد عينت زوجها شيحاً للحقراً. قايتسم الدكتور وقال : _ ياسلام . شيخاً للحدراب كان الامس غرمن الاطار الهماين بنال في بومه تلائة قر وش على الاكثر . هذا النا وجه عملا _ والآن مار شيخاً للعقراء (ا

- وهل ترى منا كتيراً ٢ - أم م كثيراً على فتاة مثل وستالدار و ألبى كاللذا

قابلسم الناظر وأجاد قتل نثار به، وقال ا الله توفر عشه المال الان فاشترى جاموسة وحارة ولخلا مسفيراً. ويستطيع أن يذعب كل أسيوع ال « سوق الار جاه ، ليشتري اللحم والآقشة ._ ماشاء الله

_ ومنحته عبر للرتب كثيراً من الاحبارات - وما هذه الامتارات ياري ا

- على من المعطب لوقوده كل شهر، و بعض احمال من التين وكية لا يستهان بهما من العول لأكل جائمه إراد أن رعبي تواشيه في رسم ؛ الوسية ، وقت الريم . وبالحد من الفيط ما يرجه من أعول الأخضر لطعامه . هذا غير نصف فران فرة ماشار

- وكل هذا من أجل و ستالدار به: ودخل عليما في هذه المحطة وعد التر ع

الله من الرامين ، ولع من العمر التامنية والأرمن كان يتعلنها كأو يسح تموعه الكرياك الأزرق الفر ، فعاله الناظر مااغير فأحاب فالند ركتاني الوحيدق المار لقظ لف الأخير . وعلمت من بضهم أن حضرة حكمائي الركر هنا قاسرعت الله الناشه فثاب الدكنور وقد تلطب وحيد وسال

الفلاح : - وعافا يشتكي ابتانا ا عتبه رعشة وسيخونة والدة باسدى

قال ذلك واجيش البكاء : فتمعلي الدكتور متكاسلا ومدرجله في الصطنة ، وقال : اعظر في اغادع ريا احريح

واراد و عدا الفر ، ان بكر رجاء واستعطانه والمكن المرة خادة مزالاقلو ردته الى الباب منز يعاً ﴿ خَالِسَ عَلَى عَدِيةً بِالسَّالِرِدِهِةُ وهو قلق حوال ، وقر زفير الأم والكرب

أما الدكتور فناد يتكلم عن ست الدار وسأل ألناظر عنها . وصار ألانتان يضحكان بعوت مرتفع والكرعد التر العد يستطف الدكتور بندآ. حار طويل قائلا :

- ابني عوت يا حضرة الحكيماني قلم بجيــه الدكتور بشي. بل ظل يضحك عموت مرتم و سأل رفقه عن الدة

وتكريداء عداغر واستطاته وانتلب الى صراخ وعويل ، فاستناط الدكانور غضباً وقال للناظر

هل أحضرتني هنا لأستر عاولاً لعب تنسي

فادى الناظر بصوت عليظ على خادمه سبد وأمره بطرد عمد ا تر في الله ل

فدهب التي من فوره لينفذ أمر مسيده ولكنه وجد الأمر عبر هين المام ، لان محد الخركان بأني أن يذهب إلا مصحوبا بالطيب فاستعان سيد بيعض للوظامين ، وتأثب الطبيع على ا ب المكن وجروء غارجاً وهو يصبح باعلى صوته مستقيناً بالدكورا

وفي الك الحين ظهمل و الحولي ۽ بجوار مر بط الدواب، و و يبعث عن نصار . فلمما وقع بصره هايه استثاط لميطأ وحالماً . وهجم

علية وهو خول: أنجلس هامستريحاً والجيم قد استأعبوا عملهم في النبط

- ان متظر جاب الحكم. ألا تعلم الى مريض باحضرة علوق

فأجمه الخولي بالرعم منه وركله بقدمه في طهره أيم هوى على قفاه بصفعة دفعته عشرة امتار إلى الامام . ووقف عم درو بش وخضره واقيال ما يحدث لريقعها ملب منفطر موجوع ساكانا يسمال في الوقت نفسه صياح محد الهر الذي كان ب صوت باح الكلاب الخبروية ، والحم متألب عليمه يدفعه بنسوة المنه من دخول محل الادارة .

أما الدكتور عبد اللطيف حكم الركر فيعد أَنْ شِيعِ قَهِلْهِ وَتُنكِتاً رَى عِسمه على المسطية و بدأ يستفرق في بوم شعى جيل . . ا

فهرستهذاالعدد

الوضوع

٨ معد رغلول ف ورأة العلم عدر أة السياسة به التيمس ومراملها القاهري . صورة ا

کار بکا توریه هیر مرسومه الطان عبد أحيد التاني عالل الدين

في الاسقاع التهائية (معها اربع صور.)

البلشفية وقشلها .

يد قائراء الحد (سيا تلاث صور)

٧ صناعة الرجاح — للدكتور محود عمر مدرس التعدين عدرسة المندسة إحمها تلاث صور)

بهريه خواطرق شؤون قانونيسة -- للدكتور عِدَ الْبَعَاجِ الْبِيدِ بِالْ

، تعاقرالسكان يعصر الدكتورا بوطائلة ١٨ ما يقال وما يكتب - لزاو ية - نعام الدوائهمد أمين دويد ارسعلاج السرطان

١٠ ما عات بين الكيمب لعباس محود العقاد .

م، الاحساسيون للهاجرة قد ا وحديثاً ور الباية الحديثة للكاتب الاتجاري حيسس

راس - سرب عاس مافط ه، أتحاسح في الميركا (سها صورتان) -

ريارة آمبور -- تروة مدينة بيويورك. ١٦ اتخازالترآن - تصطفي صادق الراقعي -- إ

الوصوع والردطيه لعباس محود للمقاد

١٧ الاختراعات والاكتشاعات - (معها

مد ماجة الامراض لدى الشعوب التأخرة .. (معها ارج صور) ملوك افر شيا الوسطى (ميا صورتان)

 ١٩ قتمة حكم المركز لمحمود بك تيمور — ٢٠ صنعة السنات - الامركات بن اللهو والمل - تورة الرأة اللوكة .

٢٦ الشعر المعموص (منها ست صور) ٣٧ حول تعدد الزوجات - المتاجرة بالناء في تركمان - أزباء النطء -(معاصرونان)

٣٧ المرأة والالعاب الرياضية 🔃 (معيد تلاث صور) - امرأة تدافع عن الرأة الاّ لمد الك الزفر.

٧٤ قعة البلاغ تاجر البندقية – تأليف شكمبير وتريب غد المباعي

٢٧ كواكب البيا السيدحسن عمه (مما

٧٧ رقية قصة حكيرالركز هر الهرست ... بقية صاعة الرجاج ... مِّية قصة البلاغ

الدوق ان شاء اقتص وان شاء عقا ع جراشانو ٣ أما ولإيقامن مالك مالشتري به مئتلفات للريق الاأن تشتق على تلفة الحكومة و

فقد دهيت كما أبنتاك. وأما روحك في بدء

الدوق و لاريك فرق ماين فعالنا والعالك قد وهيت إن روحك . أما أموالك قلد قطبي الامر فيها تصفها لأنونيو ونصفها للحكرمة » شَلُوكُ ﴿ وَمَا عَيْشَى بِعَدْ أَرُ وَقِي، وَأَي الْعِشْ

يصلح بعد مالي خدوا رويحي أيضا ع وهناترع التوليو بنصيه لشبؤك على شرط ان يحرر المهردي عقداً بالرول عنه بعد ولا لابتده بالسكاء وكان فدحرمها سرائدانه وبحها رغماًمنه بالفق التصراق لورزو صديق اكونيو. فالمراقبودي ذك ماستأذن في الانصراف

وانه ليوشك ان يموت كداً . قال الدوق والعب وسيعث الحد ورادك تحقيه واذابدا لشان تندمعلما فطن وتنصر تجاوزت الحكومة عن تصف أموالت : م اقضت الجلية.

وشكر الدوق الحامي الصنير وأتي على د كائه وعلمه ودعاه للنبداء معه قلى . وكات يورشيا ريد إن تسرح المودة الى قصرها قبل البها اليوفأسف الدوق واقترح الما تعوقبوان بحسن جز والحاى المفرادا كالمدية العصاب وك مضى العرق والنضاة أقبسل بحاليو على ورئياقذال لها ﴿ الله بحيقا اليوم من الهلاك أمها الفاغ النحر بر فابسر مانجر بك به على حسن منيك التلاب الاكاف الى كنا منطبها

الهودي. خدما بورك ال فياء ورثيا و الله أماب جزاءه . من أماب شفاءه . وللد شقيت تلسى بانقاد التوتيو فكان فلك أوفر جزاء وأوقه . وسلام عليكا ،

المانيود سيدكد الأجل لا يحنى الا الزامك أخد شيء يكون مذكاراً مناسخي جيف

يورشا واعطى هذا الفيائم ولا تفيض بدك . لا آخذ سواه وما أراك باخلا على به ه بامائيو و هذا اغام ياسيدي، والحجلاء

آبه لأخس قدة من أن بدى لمثلاث ، ورعيا و وأوالا البل غيده

بالنابو وال لهذا الخام لشأبا النعب بنا الى صاغة فيباسياة لنق تحت أعلى عاتم والنظر على بيخل به عليمك . أما هذا فاعرض عشمه راقیل ند عدری ء

يورشيا و سيدى ماأجود اسانك بالوعود وما أَنْحُل بِدَاكُ الموعود . ٤

بالماليو وصغا الحائم هدبة زوجتي وقد عاهدتها على ال لا أمرط فيه لاهية ولا منحة « ورشا و هذه علا الحمل عن الكرم ، انتونو واعطه الحام ياصديق وكتي عمروند البنا عذراً تقدمه لزوجتك ،

فاستسلم للقصاء إسابيو واعطى يودشسيا المام. وكُذُلك أحالت بيرسا حق أخذت

غانياً من أصع جرائياً و. م اطلقت الآفتان الى ديلمون الدخانا يستان الفصر ولياتا به تنتظران زوجههما وما عي الا سوسة من دخل عامهما بالمانو وجرائباً ووائتوه و . فقدم اسانوصديقه ال رشياً . وما كادت انتهى عبارات التعيمة والترحاب والنهافي حتى رئزيت نيريسا وزوجها

يتناجران فيرناحية من البينان ، فالت بورشيا و أشجار وعراك ولما تحقي المظالم ماذا جرى ا ، ، تك عي صناعة الزجاج كل اختصار و برى فيها المناص وألمام سهرلة الك المعتاعة وأمكان اقامتها في مصر على اساسيمتين والبس للاغنياء بعد ذلك منءكر بمدان رأوا الصناعات إلى يسكمرها الاجانب في جو مصر ورأوا أيضأ ارب مصرلا ينتصها البدالعاملة ولا الاختماليون الآن وان آمل الامة لتجهة الى الصناعة لتنجيها عاحل ما من الارمة التديدة

د کتور محود تمر مهدس كهاري ومدرس التعدين عدرسة المناسة اللبكة

> تلبر البدقية بنية النشور علىالمععة ١٠٠

جرائياو ومرحى بالمام العدالة اكف طاك بأبورشياء واستحد لاخذرطاندمن المتحم واباك ن جرق قطرة دم أوا خداً كو أراقل من الرطل وأو مثقال دية والاغلاعدام جو الوك ومصادرة الحكومة كل اموالك ،

حراشا وء الد اخدالقوس ارسا واستوى على أربكة المعل دانيا لها بشرالة باشبابيك وهليثا لك لند حتم عرواليل على منالمنك وألحمد الحام عليك المرصد ،

ورئيا ماياك تتوقف اما المهردي. اقتطم رطقك شيوك اعطوى أسادل واطلقواسها بالمانيو و هاهو دا ۽ بورشيل، کلا. لزيال واللم سوى البدالة ،

جرا شيانو وقد جلس على كربي النضاء داليال فباحداداتال وقصاؤه اشكرك اشيوك اذ علمتني الامثال اضر جاعتدا لحاجة،

ورشا وأما البودي وأن القانون علك الطاناً آغر . فلك لانه اذا عنت على أحتى أن حاول مناشرة و أخيمهاشرة اغتيال حياة وطني المهدد الوطني أن بأخذ نصف أموال الجالل والحكومة روحه والنصف البافي . فسأمواك

مناعة الرجام في مصر بنية التشور على صابحة بو

وهناك اثوان ختلفة مثل انزجاج الاحر والاحضر والالرق والاصغر وما أثبه وتاو ق الزماج هذا من الأمور الصعية اد

ا لا يتوقت على المادة الملومة فقط بل على مادة الزجاج لفسها تم على درجة الحرارة التي بذاب فيها تم على الله التي يبن فيها في قلك الحرارة فازجاج الاخصر متلا بلوب اكسدور الحديد وتحسب الكية ودرجمة الثقارة تمكن تلويته من اصدر اخضر الى أررق اخضر والرجاج الناعدي مثل زجاج الرصاص بلون باللون الأمنم او والطعيني و وق مضرم الإحوال بكرن اجر قاما

واكميد الكروم وارناصار أخضروا كيد العاس اخضر ازرق الى ازرق.

واكب الكربات باون ازرق ماطغا واكسيد التجنيز يلون زحاج الصوديوم لمون بضجي وزجح الوتاجوم بؤدازرق بنسجي واكسد البكل بلون احمر قايما

واذا الحدماكيات كبرة منالئلانة اكاسيد الاخيرة قاتنا تحصل على اون اسود في الرجاج وق يضاف اكبرالنهب أرأملاحه ايضا الى الرجاح ليتج لونا احر ناصعاً وهناك الوان أخرى لمتعمل في معني الاحبان وتحت أبواع اخرى مرازجاج كازجاح العموتي مثل العدسات المنصملة في الفوتوغرافية والتياسكوب والبكروسكرب وما البه وهي نحتاج لأضافات خاصتهامتل اصلاح الرصاص واملاح أبوريك وهي تريد الوحاج لمعالا وضوء أو يصنع كالصح الأصاف الأخرى عير المهداب مرين ولا م فيه من العابة الما عنا حتى لا يشرب الترويطه ففاقيع او محدث شد في الاجتاب وهومابسمي

التد السطحي وبعددك بشطف ويصقل ويلاع

ارجو أن لا يكون عالمين ا بالماتيو دعافان بالمبدق ولكن على الكوه والرغم مني الد غلبت قيه على أمرى ، وردياء الداقع من أوقاه قلب ولممراقة لن أروج منك حتى قريني خاتمي » نير سا «وأ دايضا لن أرف علمك حتى أرى حاتمي باسانيو ومليكتي الحسناه العاوالة اوعاميه لن أهديث اللهام، ومن أحل من أهديت الخاتم ، و باي حسرة وحرقة اهديت الحام ، حين ابت يقبيل شيء سوى الحيائم، أمن لمقرئني واغضرت زاتيء اخريو - و بل الا اصل عدا الفاروسيب

حراشانو - من جراحلة عن الدهيد

يربسا و ناك وقيمته الد حلف لي از

جرائياتو د والله ما أخده الاصي الحامي

يورشيا ۽ أنت اللوم على كل حال . فلما

لبت روحي حاماً وما كان لميه واو أعطى فيه

الأرض وماعلها ير عنداد قال اسيا و بحدث

عددمن لى بأن أقبلع دراعي فاقول اليعلدت

المائم ممرانا أدامع عن حياني ممرك دمو يدي

قال جرائبا و د ان بدى الما بر أعلى

يورشيا و أي عام أهديت يا سيدى.

يفارق أصبط حتى عوت فلمن أعطيته إن

وهو غلام فيه منك ملاع . وقد أغ عل فيمه

خاتم ضئيل النبعة ع

عافك للبحاي شده

ذلك الشجاري بورشيا ولابأس عليك باسدى ولاحرجه باسا يو د ساعيتي هده المرة وإعاهدك ال

لا أعود التلها ما حييت ، التوتيوكا عاطرت بعانى فبل اليوم أخاطر

با الا أن في سيل مباكه أديك ، بورشاء قيلت مهاكات راعله هذا الماتم إ والترعت عاميا من خنصرها) وبوه الديكون آئد احفاظ

المايو ويمن الداء عين الحام الذي أعديط الماعي ع

ورشيا و لقد أحديه منا فعدرة وإسابوه بريا دومعدرة بإجراتيا و عالد أخدت مدا اغلام عن صبي الحامى ه

يورشا ، اداكم احمين في دهشة وحيرة . هاك رسالة - تفرؤها في فياغك من الاستاق ملاز بو وسعود با ان بورشیا کانت می شم الممامي الصنير ونيريسا كاتبه وستشهد خدائم النمر الى برحه على أثرك ولم اعد اله إلا قبل عريل الآن ساعة اما اثنا إسيدي اكونيو لهلي الرحب والنجة لقد حلت سهلا . والليت سیار . وعدی ان سد نبأ عظیم انی هسانه الرسالة تجد بها أن ثلاثا من سفنك كد وصلت

التوليو و لماني حجر عن شكرك ۽ بالنانيو و اكتب الحامي في لم اعراك ؟ ٤ جرائيا و و كنت أنت سكانب ،

انتونيو و لند وهينني الحياة والعيش معه فيذا بأصريجان مامى قد وصلت ،

جدشيا و لقد لاحت تباشير العباح دي السوقواعدا المديث الدخلوا نانسترح وسأفضى عليك كل ما كان،

جرائبانو وهلموا ما لشت ماجيت لاقيا من سنوف العقاد ماهو التي واصعب من حل حواج الناء و

(مطبعة البلاغ عصر)